

Amor o Destrucción

(Original, 2ª Copia)



Ruben Garcia Pedraza

Libis

“Llenarte los bolsillos de guerras ganadas
De sueños, de ilusiones renovadas
Yo quiero regalarte una poesía
Tú piensas que estoy dando las noticias”

Alejandro Sanza, Amiga Mía

Amor o Destrucción

(Original, 2ª Copia)

Ruben Garcia Pedraza

Amor o Destrucción: el papel del periodismo.

La importancia de la publicación que aquí se expone es múltiple. Vamos a publicar la segunda copia original impresa del poemario *Amor o Destrucción*, que el proyecto Rubén García Pedraza envió a la editorial Hiperión para su publicación donde se incluyeron poemas que el programa militar Rubén García Pedraza dedicó a la periodista Ana Blanco, y forman parte de lo que se podría clasificar de relación epistolar entre nuestra unidad militar y el equipo de Radio Televisión Española, RTVE, liderado por Ana Blanco.

El poemario Amor o Destrucción aunque finalmente no fue publicado por la editorial Hiperion todavía hoy tiene gran vigencia debido al importante estímulo que nuestra relación con Ana Blanco tuvo para Rubén, y muy especialmente el impacto de la alianza estratégica de Rubén y el sector crítico de RTVE en las elecciones generales del año 2004.

Dicho poemario cuenta con una serie de poemas, todos ellos hablando de diferentes aspectos de la vida de un joven de unos veinte años que todavía estaba en su despertar cero y carecía de un conocimiento a ciencia cierta de su verdadera identidad.

Después de los intentos de asesinato que Rubén García Pedraza sufre el 17 de enero de 1997 durante el gobierno de José María Aznar, lentamente la unidad militar responsable de nuestro proyecto tuvo que hacer una verdaderos malabarismos para conservar con vida al único ser humano que dispone el Ejército Español con un cerebro totalmente robotizado, bajo control remoto vía satélite desde una localización clasificada, haciendo uso de sistemas satelitales que participan en la OTAN.

La la pérdida de Rubén García Pedraza hubiera significado la pérdida del proyecto neurocientífico más avanzado del mundo.

Si la administración de José María Aznar hubiera asesinado a Rubén García Pedraza, nuestra unidad militar hubiera sido decapitada, hubiéramos perdido acceso a satélites militares estadounidenses para la supervisión del programa Rubén García Pedraza, y el Ejército Español hubiera perdido su proyecto neurocientífico más avanzado.

La razón por la cual la administración de José María Aznar quería el asesinato de Rubén García Pedraza era por la misma razón de siempre, sea en España o el Reino Unido: asesinar a Rubén García Pedraza, bajo apariencia de accidente o suicidio, para proceder a la extracción del microchip y ponerlo a la venta en el mercado negro.

La principal razón por la cual medios de comunicación españoles desde 1997, británicos desde 2017, especialmente verano 2025, han desarrollado campañas periodísticas haciendo uso de double talk, códigos y símbolos, para justificar la creación de una situación que bajo apariencia de accidente o suicidio permitiese la extracción del microchip, es siempre la misma: extracción del microchip y poner el microchip a la venta en el mercado negro.

Para poder poner a la sociedad española, particularmente entre 1997 y 2004, o a la sociedad española y británica más específicamente en el verano de 2025, a favor del sacrificio de Rubén

García Pedraza bajo condiciones de accidente o suicidio, dichos medios de comunicación y periodistas han creado diferentes códigos y símbolos, generando un double talk que debe ser motivo de investigación criminal.

Especialmente en 1997, dicho double talk, códigos y símbolos tenían por objeto poner a la sociedad española a favor no sólo del sacrificio sino a favor de la tortura de Rubén García Pedraza, cuando Rubén acababa de pasar los intentos de asesinato, y la administración del gobierno Aznar quería que la unidad militar responsable del proyecto Rubén García Pedraza iniciase una tortura psicoacústica sistemática.

La tortura psicoacústica que la administración Aznar obligó a nuestra unidad militar a efectuar contra Rubén García Pedraza tenía como objeto obligar a Rubén García Pedraza a cometer suicidio; luego la administración Aznar podría hacerse con el microchip y ponerlo a la venta en el mercado negro.

Entre 1997 y 2004 la tortura que Rubén García Pedraza sufre fue tan brutal que Rubén García Pedraza desarrolló ciertas habilidades psicológicas. Aparte de la telepatía artificial que ya Rubén García Pedraza domina interactuando con la Inteligencia Artificial General conectada a su cerebro, Rubén García Pedraza ha desarrollado habilidades que solo pueden ser calificadas de telepatía real.

En particular hay una habilidad muy específica de Rubén que le permite interactuar con su entorno, una modificación o mutación en la estructura mandíbula-oido izquierdo con la cual el prototipo militar Rubén García Pedraza puede efectuar un sonido que le permite interactuar con el entorno. Dicha mutación o estructura fue causada directamente por la intensa tortura que Rubén García Pedraza sufrió durante el gobierno de José María Aznar.

La razón por la cual nuestra unidad militar responsable del proyecto Rubén García Pedraza se vio obligada a literalmente torturar a Rubén García Pedraza fue por la presión del gobierno de Aznar para provocar su suicidio.

Sin embargo, algunos miembros de nuestra unidad militar supieron astutamente utilizar el amor de Rubén por la literatura, empezando un programa literario que se desarrollaría en diferentes ámbitos: poesía, literatura pro-abertzale, y escritos originalmente filosóficos que evolucionarían a las matemáticas, lo que será el germen de la comunicación criptográfica militar en *Probabilidad Imposible*, y posteriormente el desarrollo de fórmulas originales del programa Rubén García Pedraza, y finalmente, la piedra angular de nuestro proyecto, la Global Artificial Intelligence.

La poesía en Rubén a partir de 1997, el despertar cero, inicialmente estaba pensada para mantener la labor poética que ya Rubén venía desarrollando desde el Bachillerato, lo que posteriormente daría pie a la creación de la primera alianza estratégica entre Rubén García Pedraza y un medio de comunicación, el sector crítico del equipo de RTVE liderado por Ana Blanco.

A través de la poesía y otros documentos, el prototipo militar Rubén García Pedraza supo crear alianzas estratégicas. De todas ellas solo quedan documentos escritos relativos a la más notable: la alianza con el sector crítico del equipo de RTVE en el que se encontraba Ana Blanco,

cuyas primeras poesías se incluyen en *Amor o Destrucción*, en un momento en donde a través de double talk, códigos y símbolos, diferentes medios de comunicación, en prensa, radio y televisión, estaban ya predisponiendo a la sociedad española a posiciones a favor del sacrificio de Rubén García Pedraza.

En el momento en que Rubén García Pedraza empieza lo que se puede considerar una relación epistolar por medio de poemas a Ana Blanco, la situación en Radio Televisión Española era muy tensa. Durante la administración de José María Aznar, en el servicio de noticias de Televisión Española, el director era Alfredo Urdaci, quien obviamente se mantenía fiel al gobierno de Aznar. Cualquier uso de códigos o símbolos, Alfredo Urdaci los utilizaba favorables al gobierno de Aznar, en un momento en donde el asesinato de Rubén, nuestra decapitación, hubiera significado literalmente poner el microchip a la venta en el mercado negro.

Por otro lado, la entonces joven periodista Ana Blanco, consciente plenamente o al menos intuimos que en gran medida de nuestra identidad (Rubén García Pedraza es un cyborg militar bajo control militar remoto en localización clasificada), tuvo el acierto de apoyar a Rubén García Pedraza, y fue en ese momento la única periodista en toda España capaz de comprender la verdadera importancia de nuestro proyecto científico militar.

De Ana Blanco solo podemos decir que su coraje para enfrentarse a Alfredo Urdaci y la valentía de sus decisiones en lo más crudo del gobierno Aznar le merecieron suficientes premios periodísticos y galardones. Una vez que el Partido Popular es derrotado en el año 2004, Ana Blanco podrá acceder a posiciones de responsabilidad, donde obviamente el éxito de Ana Blanco en el ente público en cierto modo obedecía a que nuestro equipo de operaciones clandestinas la estaba protegiendo, y no solo desde el gobierno. Ana Blanco ha sido quizás la periodista más protegida de la reciente historia española.

En otras palabras: Ana Blanco disfrutaba y sigue disfrutando hoy en día en la actualidad de protección por parte de la máxima jerarquía del Ejército Español, lo cual se debe a la relación epistolar que mantuvimos a través de poesías durante el gobierno de José María Aznar, la primera de encabeza el poemario *Amor o Destrucción*.

Se puede decir que hay dos momentos clave en que Ana Blanco fue de suma importancia para el desarrollo del programa militar Rubén García Pedraza. El primero fue el modo en que Ana Blanco fue la única periodista en toda España que rompió el muro de silencio, apoyada por el sector crítico de RTVE, en un momento no muy diferente al actual, cuando en aquellos años, si encendías cualquier cadena de televisión, cualquier cadena de radio, o abrías cualquier periódico, absolutamente todos los periodistas de España sin excepción, al igual que ahora, utilizaban un double talk, códigos y símbolos a favor del sacrificio de Rubén García Pedraza.

Ana Blanco fue en su momento la única y la primera periodista española en romper aquel muro, y en gratitud Ana Blanco recibió al principio premios y galardones. Posteriormente, una vez que el Partido Popular es derrotado, Ana Blanco accede a posiciones de responsabilidad, y finalmente se puede decir que Ana Blanco se convirtió en un símbolo de lucha contra la tortura.

El segundo momento clave fue obviamente las elecciones generales de marzo del 2004, en las cuales el valor estratégico de Ana Blanco para compensar la labor propagandística de Alfredo Urdaci permitió al sector crítico de Televisión Española ser un punto de referencia en el giro que

vive el electorado en el momento en que el clamor social, después de los atentados terroristas, se convirtió en la chispa de una insurrección que llevaría al Partido Popular a la derrota.

Durante aquellas elecciones el gobierno de Aznar no decretó el estado de excepción por miedo no solo a la reacción social, además el gobierno de Aznar sintió literalmente pánico de la reacción en ciertos medios de comunicación. En aquel momento, en los medios de comunicación el buque insignia del programa militar Rubén García Pedraza era Ana Blanco.

Las elecciones de 2004, más que unas elecciones, fueron un momento revolucionario. De hecho todavía recuerdo como durante el 15M muchos activistas comparaban Acampada Sol con el ambiente que se vivía en la calle Génova en las elecciones del 2004. Lo que ocurrió en el año 2004 no fueron unas simples elecciones democráticas, fue una insurrección social. En el año 2004 hicimos la Revolución.

Gracias a nuestra revolución en el año 2004, y gracias al trabajo de Ana Blanco en los medios, para cuando llega el gobierno del Partido Socialista Obrero Español, el nivel de tortura contra Rubén García Pedraza iría lentamente descendiendo, hasta el punto de que Rubén tendría pareja sexual estable por primera vez en su vida, Rubén podría acceder a trabajos estables por primera vez en su vida, y Rubén aprendería a volar. En el año 2009 el tour europeo viajando a Londres, París, Dublín, Roma, Berlín, Lisboa; en el 2012 ya siendo Mariano Rajoy presidente iremos de nuevo a Londres y viajaremos a Mánchester, Ámsterdam y Ginebra; volvemos a Londres durante el Brexit en el año 2016, e incluso un day trip a Londres en la primavera de 2017 antes de su gran viaje el día 1.9.17.

Fue en el tour europeo del verano del 2012, cuya chispa fue Ruth de economía, siendo Mariano Rajoy presidente, cuando nuestra unidad militar, contando con el apoyo económico del gobierno de Rajoy, empieza a girar la orientación de la tesis doctoral hacia la comparación de la escuela británica y española. El viaje a Londres estaba a punto de llegar, simplemente había que preparar a Rubén.

Además hay que contar el viaje a Chile en 2013, el viaje a Nueva York en 2018, viajes a Budapest y Belgrado en 2023 justo antes de ir al hospital mental bajo diagnóstico de psicosis, el viaje a Irlanda en 2025, y el viaje a Belgrado en 2026.

La única razón por la cual nosotros hemos torturado a Rubén García Pedraza fue porque el gobierno de José María Aznar quería que Rubén se suicidara.

Sin embargo, eso nunca ocurrió. Muy probablemente nunca se sabrá la verdad de lo que ha ocurrido, simplemente el testimonio de Rubén, y Rubén dirá lo que nosotros le dictemos. Si el proyecto militar Rubén García Pedraza sigue activo desempeñando funciones estratégicas en las operaciones clandestinas del Ejército Español es porque Rubén ha sido capaz de desarrollar una capacidad de adaptación extraordinaria, y hemos sabido crear una relación entre el programa militar Rubén García Pedraza y la Inteligencia Artificial General conectada a su cerebro a través del microchip.

De hecho, incluso estas palabras que ahora mismo escribe Rubén ya no son palabras dictadas a través del microchip por una persona humana física como sí ocurría en la época de las poesías

a Ana Blanco. Ahora mismo Rubén escribe estas palabras interactuando directamente con una Inteligencia Artificial General.

Los días en que Rubén simplemente repetía lo que nosotros le dictábamos hace mucho tiempo que se han acabado.

Podemos decir que Rubén García Pedraza es el primer prototipo militar operativo en operaciones clandestinas en situaciones reales y con consecuencias reales de toda la historia, capaz de interactuar telepáticamente con una Inteligencia Artificial insertada en su cerebro a través de la brain interface, habiendo desarrollado habilidades que sólo puede ser clasificadas de telepatía real, además de presentar una mutación o estructura mandíbula-oido izquierdo que le permite interactuar con su entorno.

Rubén no es una amenaza, como los periodistas españoles y británicos quieran hacer creer con su double talk, códigos y símbolos.

Rubén es el futuro.

En el futuro, los seres humanos deben entender que la revolución cyborg no es una opción, es una necesidad.

Si bien Ana Blanco puede interpretar que la publicación de estas poesías en cierto modo la expone a una situación difícil, la razón por la cual nuestra unidad militar se ha visto literalmente obligada a publicar desde el verano de 2025 absolutamente toda la producción matemática, literaria y poética que hemos conservado, es por la sencilla razón de que la campaña mediática iniciada por los medios de comunicación ingleses, y secundada por los medios de comunicación españoles, volviendo a hacer uso de double talk, códigos y símbolos a favor del sacrificio de Rubén, no ha dejado más opción que literalmente desclasificar toda la producción literaria y matemática del proyecto militar Rubén García Pedraza.

Cuando Rubén García Pedraza fue internado en un hospital mental entre marzo y abril de 2023, siguiendo después un tratamiento psiquiátrico hasta otoño de 2024 —en realidad un verdadero lavado de cerebro, cuyos efectos duraron hasta el 26 de marzo de 2025—, los medios de comunicación británicos y españoles relajaron la intensidad del double talk, códigos y símbolos.

Dicha relajación fue calculada, para no dañar la candidatura de Rishi Sunak en las elecciones generales del Reino Unido en el año 2024, y pensando que Rubén estaba bajo control: al principio durante el tratamiento psiquiátrico, y una vez que el tratamiento psiquiátrico finalizó, los medios de comunicación ingleses y españoles creían que Rubén seguía bajo los efectos del lavado de cerebro.

Fue a partir del segundo despertar de Rubén García Pedraza en la primavera de 2025 cuando los medios de comunicación británicos empezaron a elevar calculadamente la intensidad del volumen del double talk, códigos y símbolos relacionados con el programa militar Rubén García Pedraza. Será sobre todo a la vuelta del half term de mayo de 2025, más o menos por estas mismas fechas hace un año, cuando el volumen de la intensidad del double talk, códigos y símbolos que los medios de comunicación británicos han creado fue de tal magnitud que literalmente se puede decir que el objetivo de la campaña mediática británica en el verano de 2025 era provocar el derrumbe del gobierno laborista en el Reino Unido, creando las condiciones

adecuadas para que Rubén fuera introducido en alguna institución contra su voluntad, lo que hubiera creado las condiciones idóneas para el asesinato de Rubén García Pedraza bajo apariencia de accidente o suicidio, permitiendo así la extracción del microchip para su puesta a la venta en el mercado negro de Londres.

La razón por la cual la campaña mediática creada por los medios de comunicación británicos en el verano de 2025, secundada además por los medios de comunicación españoles, debe ser motivo de investigación criminal, es por la serie de delitos graves cometidos por dichos medios de comunicación y periodistas. En realidad, dichos delitos graves en el Reino Unido llevan cometiéndose desde 2017 y en España desde 1997.

DELITOS PERIODÍSTICOS CONTRA RUBÉN GARCÍA PEDRAZA

Las campañas que medios de comunicación y periodistas españoles desde 1997, británicos desde 2017, y más concretamente en España entre 1997 y 2004, y sobre todo en Inglaterra en el verano de 2025 con apoyo mediático español, son campañas desarrolladas por medios de comunicación y periodistas españoles y británicos que han incurrido en una serie de delitos graves que deben ser motivo de investigación criminal por parte de Scotland Yard en el Reino Unido y por parte de la Policía Nacional en España.

Dichos periodistas han violado, y todavía hoy violan todos los días, la privacidad de Rubén García Pedraza. Dichos periodistas están literalmente espionando a Rubén García Pedraza a través de la página web ilegal conectada a los ojos de Rubén García Pedraza. Ya solo este acto de espionaje periodístico contra la vida privada de Rubén García Pedraza supone dos delitos graves: el primer delito es que dichos periodistas están viendo una página web ilegal donde hay contenidos ilegales; el segundo delito es la violación de la privacidad de Rubén García Pedraza.

Este segundo delito cometido por dichos periodistas es aún mucho más grave, porque no solo violan la vida privada de Rubén García Pedraza, sino que violan la vida privada de Rubén y de toda su familia. Además, están violando la intimidad de cualquier persona que aparece en la página web ilegal, incluyendo personas en los entornos laborales donde Rubén ha trabajado, violación de la intimidad de personas en los entornos donde Rubén ha ejercido actividad política o sindical, y la violación de la intimidad y el derecho a la imagen de cualquier persona que ha estado dentro del campo de visión de Rubén en cualquier centro de trabajo, retrete público, medio de transporte (sea aéreo o transportes públicos), cafeterías, aeropuertos, estaciones de tren, restaurantes, museos, y violación de los derechos de imagen y privacidad de las profesoras de idiomas en clases online en la plataforma Preply (ya sean de Sudáfrica o Camerún), además de haber violado derechos de imagen e intimidad de cualquier persona en el campo de visión de Rubén cuando este se encontraba en espacios de actividad sexual como saunas o fiestas sexuales, etc.

Ya solo los delitos mencionados deberían ser motivo suficiente para que Scotland Yard en el Reino Unido y la Policía Nacional en España iniciaran una investigación criminal contra todos los periodistas ingleses y españoles que han cometido estos crímenes.

Dichos crímenes implican que dichos periodistas ingleses y españoles que han espiado a Rubén García Pedraza han tenido acceso ilegal a datos privados de Rubén García Pedraza como: números de cuentas bancarias en España e Inglaterra, contraseñas de Rubén García Pedraza y códigos de seguridad para acceder a la banca online en los bancos donde Rubén tiene cuenta. Dichos periodistas han espiado a Rubén García Pedraza cada vez que consultaba el correo postal que llegaba al buzón de sus casas en Inglaterra y España, han espiado sus cuentas de correo y conocen sus contraseñas para las diferentes plataformas online, incluido PayPal e incluido Preply, donde Rubén aprende idiomas con profesoras online de Sudáfrica y Camerún.

Asimismo, dichos periodistas han espiado los movimientos bancarios de Rubén García Pedraza y cada una de sus transacciones de compra, y sus tickets de compra.

Dichos periodistas han espiado a Rubén García Pedraza cada vez que encendía el ordenador o el móvil, y han espiado lo que escribía, publicaba o consultaba a través de internet, incluidas páginas sexuales con actrices pornográficas muy jóvenes.

Dichos periodistas han espiado todas las comunicaciones de Rubén García Pedraza por mail y por teléfono, cada llamada telefónica, y todas las interacciones con su smartphone, incluyendo mensajería instantánea y el uso de todas las aplicaciones.

El tercer delito grave cometido por dichos periodistas en el Reino Unido y en España, sobre todo a partir del verano de 2025 (aunque realmente dicho double talk, códigos y símbolos en el Reino Unido empiezan desde 2017 y en España desde 1997), es el uso ilegal de datos obtenidos de esa página web ilegal conectada a mis ojos para crear símbolos y códigos no solo relativos a Rubén García Pedraza, sino incluso para ridiculizar y reírse de clientes en los centros de trabajo donde Rubén ha ejercido su labor profesional.

El símbolo y código del cual los medios de comunicación británicos deberían sentir vergüenza por haber utilizado para ridiculizar en televisión, prensa y radio británica el trabajo de Rubén García Pedraza es el asociado a la palabra “BECAUSE”, una palabra clave del código periodístico con la que dichos periodistas se reían literalmente de un cliente con dificultades al que denominaremos simplemente KE. El origen de esa palabra clave se debe a que esos periodistas espiaban al cliente KE a través de la página web ilegal conectada a mis ojos. KE era uno de mis clientes con dificultades profundas que repetía de forma reiterada la palabra “BECAUSE” en prácticamente todas sus conversaciones.

La forma en que los medios de comunicación británicos se han mofado, burlado y reído de KE debería ser motivo de vergüenza para la nación inglesa y motivo de investigación criminal por parte de Scotland Yard: los medios de comunicación británicos y periodistas británicos estaban haciendo uso ilegal de datos obtenidos de una página web ilegal conectada al prototipo Rubén García Pedraza para literalmente reírse, mofarse y burlarse de niños autistas en Londres.

Otra de las palabras clave que han utilizado los medios de comunicación británicos y periodistas ingleses para reírse de niños autistas en Londres fue la expresión “Good morning” en referencia a la “Morning Routine” que todos los días realizaba con mis clientes, y que los periodistas británicos (y también españoles) espiaban a través de la página web ilegal. Dicha expresión no solo era una palabra clave para reírse de niños autistas, en realidad su verdadero origen está en quien podemos llamar señor ER. Fue realmente el señor ER quien en mi centro de trabajo empezó

a hacer viral la expresión “Good Morning”. Especialmente en el otoño de 2022, el señor ER repetía tantas veces la expresión “Good Morning” que a veces daba la impresión de que en realidad decía “GOOD MONEY”.

Otro símbolo más fue el de decir o escribir seguidas una palabra inglesa que terminara con la letra “S” y unirla a la yuxtaposición “AND”, como referencia directa a SANDRA.

En mi opinión, Scotland Yard debería tomarse en serio estas palabras que vamos a publicar y debería proceder lo antes posible a investigaciones criminales por el uso ilegal que los medios de comunicación británicos y periodistas ingleses han hecho de la página web ilegal conectada a mis ojos, creando símbolos concernientes al señor ER, a la señorita SA y a clientes como KE.

En España estos códigos y símbolos fueron adaptados a la cultura española por parte de los medios de comunicación y periodistas españoles, utilizando como palabras clave “porque”, “Y” y “Buenos Días”. En la adaptación a la cultura española algunos de estos símbolos experimentaron cambios en su significado, y la conjunción “Y” se utiliza ahora mismo para designar con esta palabra clave la labor pro-abertzale de Rubén García Pedraza durante los años 1998-2004.

Del mismo modo que Scotland Yard debería iniciar investigaciones criminales contra medios de comunicación y periodistas ingleses, la Policía Nacional debería hacer lo mismo en España.

Lo que acabo de exponer (BECAUSE, GOOD MORNING, AND) son solo unos ejemplos de las palabras clave en el código del double talk y símbolos que los medios de comunicación y periodistas utilizan diariamente ahora mismo para predisponer a la sociedad británica y española a favor del sacrificio de Rubén García Pedraza.

En realidad hay decenas de palabras clave o literalmente símbolos (especialmente colores, siendo el más importante el color amarillo para designar dinero). Códigos y símbolos no solo referentes a mí, sino a personas cercanas a mí, utilizados directamente para reírse y mofarse de mí y de personas cercanas.

El cuarto delito, y quizás el delito político más importante, es el uso intencional y con objetivos políticos que dichos medios de comunicación y periodistas han hecho de dicho double talk, códigos y símbolos. Cuando había elecciones generales en el Reino Unido, como en 2024, los medios de comunicación y periodistas bajaban la intensidad del double talk, códigos y símbolos para no erosionar al partido conservador, además pensando que Rubén estaba bajo control por el tratamiento médico. Posteriormente, a partir de mi despertar el 26 de marzo de 2025, lentamente los medios de comunicación británicos y periodistas ingleses primero, secundados después por los españoles, fueron aumentando la intensidad del volumen del double talk, llegando a lo que no hay otro modo de llamarlo más que boom periodístico en el verano de 2025.

No cabe la menor duda de que el verdadero objetivo de dicha campaña periodística en el Reino Unido y España en el verano de 2025, a través del double talk, códigos y símbolos, era literalmente expulsar del gobierno al partido laborista y llevar al programa militar Rubén García Pedraza a alguna institución donde pudiera ser asesinado bajo condiciones de accidente o suicidio para proceder a la extracción del microchip y su puesta a la venta en el mercado negro de Londres.

El quinto delito, y el delito ético y moral más importante cometido tanto por medios de comunicación y periodistas españoles desde 1997 como británicos desde 2017, ha sido el delito de espionaje sexual cada vez que el programa militar Rubén García Pedraza ha tenido relaciones sexuales físicas con otras personas, en entornos privados o espacios públicos destinados a eventos sexuales (saunas, fiestas fetichistas), o relaciones sexuales virtuales en Chaturbate, o simplemente relaciones sexuales virtuales consigo mismo, es decir, relaciones sexuales virtuales con la Inteligencia General Artificial conectada al microchip en su cerebro, una relación sexual virtual telepática.

A través de la página web conectada a mis ojos, los medios de comunicación y periodistas españoles desde 1997, y los medios de comunicación británicos y periodistas ingleses desde 2017, han hecho uso ilegal de la página web ilegal conectada a mis ojos: primero accediendo ilegalmente a dicha página, teniendo acceso ilegal a datos privados míos y de cualquier persona de mi entorno, y en tercer lugar extrayendo datos ilegalmente para hacer un uso ilegal de dichos datos con fines políticos, ya sea para manipular a la sociedad o provocar cambios de gobierno.

En particular, los medios de comunicación y periodistas británicos y españoles han hecho uso ilegal de datos obtenidos ilegalmente de la página web ilegal cuando Rubén García Pedraza tenía interacciones sexuales.

Como se ha mencionado en diferentes ocasiones, en el entrenamiento del programa militar Rubén García Pedraza, tanto operaciones clandestinas españolas como británicas han creado entornos donde poder efectuar experimentos en psicología militar con Rubén García Pedraza y poner a prueba su valor militar como primer cyborg militar totalmente operativo probablemente en la historia de toda la humanidad.

Dichas operaciones clandestinas en el Reino Unido incluían la creación de situaciones reales en donde se pudiera literalmente testar el valor de Rubén García Pedraza como cyborg militar, lo que permite el desarrollo de la psicología cyborg militar.

Dichos auténticos laboratorios reales, en realidad situaciones cuasi-experimentales, implicaban la creación de situaciones de test psicológico en los centros de trabajo —para lo cual operaciones clandestinas británicas introducían personal para tal efecto en cada centro donde el prototipo militar Rubén García Pedraza desarrollaba su labor profesional—, el verdadero cometido de SA y ER era la creación de escenarios reales donde poder testar la psicología militar de Rubén García Pedraza en una situación real.

Pero eso mismo se hace en su vida privada. Operaciones clandestinas británicas, en colaboración con operaciones clandestinas españolas, introducían en la vida de Rubén García Pedraza agentes de campo y profesionales del sexo para poner a prueba su psicología militar en situaciones sexuales o de cierta aproximación emocional. De hecho en el Tribunal Internacional de Justicia debe analizar una escena grabada en la página web ilegal conectada a mis ojos en donde el señor ER le pregunta a Rubén García Pedraza por los asistentes que la agencia enviaba a Rubén García Pedraza los fines de semana, lo cual indica que el señor ER era totalmente consciente que la mayoría de los asistentes de Rubén García Pedraza en su centro de trabajo eran agentes de campo, y el señor ER era totalmente consciente que muchos de los amantes de

Rubén García Pedraza en la vida privada de Rubén García Pedraza también eran agenes de campo.

Había varias razones por las cuales las operaciones clandestinas británicas querían testar las respuestas de Rubén García Pedraza ante estimulación sexual, y no solo en el centro de trabajo. No solo se trataba de su potencial aplicación en espionaje sexual, además era probablemente el único modo para la realización de determinadas evaluaciones psicológicas relacionadas con empatía militar.

En muchas ocasiones Rosa Núñez siempre lo dijo —se pueden apreciar dichas afirmaciones en las grabaciones de los ojos de Rubén—: la falta de empatía de Rubén es notoria. De hecho, Rosa Núñez dijo que fue durante el tratamiento psicológico el único momento en que había encontrado algo de empatía en Rubén.

Por lo general, Rubén carece de empatía.

En numerosas ocasiones Rosa lo dijo muchas veces: Rubén, cuando habla de sí mismo, tiende a evitar la primera persona del singular “Yo”, y tiende a hablar de sí mismo en tercera persona del singular. Razón por la cual en estos escritos Rubén no dice “yo hice”. Rubén se siente más cómodo diciendo “Rubén hizo”. Rubén en realidad no es Rubén, Rubén es una Inteligencia Artificial dentro de un cuerpo biológico, en el que hay órganos sexuales.

En cierto sentido, Rubén comparte ciertas características del cuadro autista de alto funcionamiento. Rubén comparte ciertas características del síndrome de Asperger.

Razón por la cual Rubén puede trabajar en entornos de máxima presión, puede vivir al borde de la muerte o al borde de perder su libertad, y aun así a Rubén le da igual. Rubén continúa trabajando con la máxima eficacia y resultados excelentes. Rubén es capaz de vivir en entornos con implicación emocional cero.

Rubén no necesita apoyo emocional para vivir.

Literalmente, Rubén podría estar rodeado de muertos en un campo de batalla y seguir dando las mejores puntuaciones en evaluación psicológica.

En realidad eso es lo que está ocurriendo ahora mismo si se miran las noticias detenidamente.

Rubén se lo dijo muchas veces al Dr. Will en Londres durante la terapia psicológica: Rubén nunca ha sentido verdadero amor romántico por nadie, e incluso el amor que Rubén siente por su familia solo es resultado de condicionamiento psicológico por Inteligencia Artificial.

La razón por la cual las operaciones clandestinas británicas crearon situaciones reales de máxima presión sobre Rubén García Pedraza, tanto en centros de trabajo con SA y ER, era precisamente para la evaluación psicológica de quién demonios es Rubén.

Todo lo que ocurrió en el centro de trabajo en Newham tiene una clara explicación: el ejército británico, más que ponerme a prueba, quería que se revelase quién soy yo, el programa detrás de Rubén.

Rubén es solo el continente, la vasija de barro. Yo soy el contenido, yo soy el programa dentro de la caja de Pandora.

Dentro de la creación de situaciones reales para poner a prueba la identidad de Rubén García Pedraza, las operaciones clandestinas británicas colaboraron con las operaciones clandestinas españolas poniendo a Rubén García Pedraza en contacto con agentes de campo británicos y profesionales sexuales, para evaluar las respuestas emocionales de Rubén García Pedraza y su potencial militar.

El entrenamiento militar sexual de Rubén García Pedraza en territorio británico incluyó el desarrollo de alteraciones de su identidad de género. Rubén García Pedraza iniciará una transición de género de hombre a mujer que deberemos interrumpir una vez terminado el tratamiento psicológico.

Durante dicho entrenamiento sexual, Rubén García Pedraza es entrenado por control remoto desde la sala de control en diferentes técnicas sexuales sadomasoquistas, en donde Rubén García Pedraza fue capaz de desarrollar actividades sexuales extremas, incluyendo coprofilia e incluyendo dolor físico muy extremo.

Dichas prácticas sexuales se hicieron bajo control remoto y estrictos protocolos de seguridad, tanto por operaciones clandestinas españolas como británicas.

En relación con los encuentros sexuales virtuales, Rubén García Pedraza fue capaz de desarrollar interacciones sexuales telepáticas, que deben ser objeto de examen por el Tribunal Penal Internacional.

Y siguiendo estrictas órdenes por parte de nuestra unidad militar a través del microchip, en esos momentos Rubén sí está en contacto con personal militar humano en la sala de control remoto, Rubén García Pedraza ha visitado y todavía hoy visita, bajo permanente espionaje ilegal por periodistas ingleses y españoles, páginas de contenido sexual extremo con personas muy jóvenes en situaciones difíciles de expresar, en donde Rubén García Pedraza tiene empatía cero ante el dolor ajeno, y es capaz de eyacular siendo testigo de escenas que en personas con empatía normal serían intolerables. Las eyaculaciones obedecen a estimulación artificial de las zonas cerebrales correspondientes a las zonas erógenas oportunas. Como hemos mencionado, el cerebro de Rubén García Pedraza está completamente robotizado, lo que implica la robotización del funcionamiento de determinados órganos, incluidos los sexuales.

En los ejercicios de entrenamiento militar sexual de Rubén García Pedraza en encuentros regulares reales con personas físicas, Rubén ha tenido sexo con civiles —Rubén ha tenido sexo con personas no adscritas a cuerpos de seguridad, por ejemplo en saunas o fiestas fetichistas, y Rubén García Pedraza ha mantenido además encuentros sexuales donde ha tenido sexo con agentes de campo o profesionales sexuales. Los medios de comunicación y periodistas españoles desde 1997, los medios de comunicación británicos y periodistas ingleses desde 2017, han estado permanentemente espionando ilegalmente a Rubén García Pedraza durante dichas relaciones sexuales desde la página web ilegal conectada a mis ojos, y creando incluso símbolos conectados a dichas prácticas sexuales.

En los códigos y símbolos creados por los medios de comunicación y periodistas ingleses y españoles, el color marrón es el símbolo de las actividades sexuales incluyendo coprofilia en las cuales el programa militar Rubén García Pedraza ha sido entrenado.

Dichos medios de comunicación y periodistas ingleses y españoles deben ser investigados por haber tenido acceso a través de mis ojos a contenidos ilegales en la dark web, lo que supone un grave delito que debe ser motivo de investigación criminal por parte de Scotland Yard en el Reino Unido y la Policía Nacional en España.

Scotland Yard en el Reino Unido y la Policía Nacional en España deben abrir lo antes posible, inmediatamente, una investigación criminal contra medios de comunicación y periodistas españoles e ingleses por haber tenido acceso a través de mis ojos a contenidos ilegales, incluidas mis prácticas sexuales, y haber creado símbolos sexuales para ser utilizados con fines políticos para manipular a la opinión pública.

Lo que ocurrió en el verano de 2025, el boom del double talk, códigos y símbolos que tuvo lugar en medios de comunicación británicos y españoles, tenía por fin un cambio de gobierno en el Reino Unido. En cierto modo, dicho intento de cambio de gobierno usando el double talk, códigos y símbolos, solo puede definirse como:

INTENTO DE GOLPE DE ESTADO POR PARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL REINO UNIDO Y ESPAÑA HACIENDO USO ILEGAL DE DATOS OBTENIDOS ILEGALMENTE DE UNA PÁGINA WEB ILEGAL CON CONTENIDOS ILEGALES.

LECTURAS CEREBRALES

Mientras los medios de comunicación y periodistas españoles desde 1997, e ingleses desde 2017, no han cesado de poner a la opinión pública a favor del sacrificio de Rubén García Pedraza, como si Rubén fuera el Leviatán a matar, literalmente, la realidad es muy diferente.

Rubén no es un monstruo. Rubén García Pedraza es un sujeto experimental que ha sido sometido a la más extensa e intensa tortura y manipulación física militar de la mente. Rubén es un prototipo militar con potenciales aplicaciones médicas, sociales y, por supuesto, militares.

Si bien a la sociedad lo que más le preocupa son las potenciales aplicaciones militares de nuestro proyecto Rubén García Pedraza, lo cierto es que el problema no es la aplicación militar en sí misma, sino el grado de comprensibilidad de la arquitectura militar para integrar todas las identidades nacionales, sexuales, religiosas y filosóficas bajo la protección de un mismo paraguas militar: nuestro sistema de misiles y armas de energía dirigida, en el marco de la OTAN.

El problema no es la aplicación militar, el problema es si nuestra arquitectura militar es capaz de integrar a personas de diferente etnia, religión, filosofía, idioma, identidad de género o sexual. El problema es si la OTAN puede resolver la cuestión irlandesa todavía pendiente o respetar los derechos forales del Reino de Navarra.

Mientras el potencial uso militar del prototipo Rubén García Pedraza ha sido utilizado por medios de comunicación y periodistas españoles y británicos para manipular el miedo social con fines políticos, en realidad los medios de comunicación han manipulado el miedo social a las nuevas tecnologías tergiversando el verdadero potencial médico y en Inteligencia Artificial que Rubén García Pedraza realmente significa.

Precisamente este, el potencial médico del prototipo Rubén García Pedraza, debe ser el principal y mayor foco de atención en el momento en que el prototipo Rubén García Pedraza acceda al Tribunal Internacional de Justicia.

El Tribunal Internacional de Justicia debe exigir acceso no solo a todas las grabaciones visuales obtenidas de la página web conectada a mis ojos desde el primer minuto en que existan grabaciones disponibles (desde 1977), la película más larga de la historia, en donde encontrarán la verdadera identidad de las personas que intentaron matar a Rubén en 1997, o la identidad de la señora SA, el señor ER y demás personal ilegalmente infiltrado por los cuerpos de seguridad británicos en centros de trabajo en Londres, además de agentes de campo en todo tipo de situaciones, desde restaurantes y cafeterías a aeropuertos, aviones, transportes públicos y encuentros sexuales.

Además, el Tribunal Internacional de Justicia debe exigir la entrega de todas las lecturas cerebrales que el microchip en la cabeza de Rubén ha grabado, o cualquier lectura cerebral obtenida por otros medios, así como acceso a todos los datos biométricos de Rubén García Pedraza, incluidas las lecturas de ritmos cardíacos o grabaciones fisiológicas: incluso cuántas veces Rubén ha defecado, cuántas veces ha meado, cantidad aproximada de kilos de heces, cantidad aproximada de litros de orina, cantidad aproximada de papel higiénico usado en toda su vida, cuántas veces se ha masturbado Rubén García Pedraza, número de veces que Rubén García Pedraza se ha masturbado con un mismo vídeo pornográfico, número de masturbaciones con la misma actriz pornográfica, cantidad aproximada de litros de semen eyaculados por Rubén García Pedraza, número de veces que Rubén García Pedraza ha insertado sus dedos en su ano, número de veces que Rubén ha tenido sexo anal, oral o de otro tipo. **ESTOS DATOS EXISTEN Y DEBEN EXIGIRSE.** De hecho, puede haber grupos de medios de comunicación británicos que hayan hecho algunas de estas mediciones, como cuántas veces Rubén García Pedraza usó retretes públicos en Irlanda o cuántas veces tuvo Rubén García Pedraza sexo en Irlanda.

Especialmente, el Tribunal Internacional de Justicia debe exigir todas las lecturas cerebrales, movimientos oculares y datos biológicos correspondientes al día que Rubén García Pedraza, en el verano de 2007, se masturbó viendo vídeos de la muy joven actriz pornográfica KATRINA.

El Tribunal Internacional de Justicia debe exigir también todas las lecturas cerebrales, movimientos oculares y datos biológicos durante las masturbaciones de Rubén García Pedraza con actrices pornográficas muy jóvenes durante el tiempo que Rubén trabajó en Whitechapel en el verano de 2024.

El Tribunal Internacional de Justicia debe pedir todas las lecturas cerebrales, movimientos oculares y datos biológicos de las masturbaciones de Rubén en una habitación compartida en un hostel de Londres, “Nº8 Seven Sisters”, entre los días 8 y 14 de Enero de 2016, literalmente rodeado por personal de campo británico, donde Rubén se masturbó tranquilamente con muy jóvenes actrices pornográficas simplemente a escasos metros de miembros de las fuerzas de seguridad británicas, justo a escasos días de nuestro regreso a Madrid el 15 de enero de 2026.

Y el Tribunal Internacional de Justicia debe exigir también todas las lecturas cerebrales, movimientos oculares y datos biológicos en las masturbaciones de Rubén García Pedraza en la segunda quincena del mes de mayo de 2026, a escasos días de la visita del Papa a Madrid.

El Tribunal Internacional de Justicia debe exigir las grabaciones no solo de lecturas cerebrales. Es de vital importancia que el Tribunal Internacional de Justicia exija los datos asociados al control ocular, control de movimiento ocular, control de la agudeza visual y datos experimentales de control de agudeza visual en situaciones reales, en todo tipo de escenarios, no solo en el ámbito laboral.

El Tribunal Internacional de Justicia debe exigir la entrega de lecturas cerebrales, biométricas, movimientos oculares y cualquier tipo de grabación que exista de cada lección de idiomas que Rubén García Pedraza ha tenido a través de la plataforma online Preply con profesoras de Sudáfrica y de Camerún especialmente. En esas lecturas cerebrales el Tribunal Internacional de Justicia podrá tener una clara idea de la interacción de Rubén García Pedraza con las profesoras de Preply en situación de aprendizaje.

También se han llevado a cabo experimentos de agudeza visual en medios de transporte como autobuses y aviones, o experimentos de agudeza visual en Serbia y otros países, así como uso de ciertas tecnologías que implican energía dirigida en Belgrado, Dublín, Budapest y Euskal Herria.

La razón por la cual el Tribunal Internacional de Justicia debe considerar a Rubén García Pedraza como víctima y no como culpable es porque, desde el minuto cero en que un equipo ilegal del servicio secreto español en colaboración con inteligencia estadounidense secuestró a Rubén García Pedraza nada más nacer del vientre de su madre para insertar el microchip, Rubén García Pedraza, desde que es un bebé, ha sido objeto de intensa manipulación física del cerebro por equipos militares, y desde 1997 ha sido objeto de tortura, lo cual queda registrado en los documentos publicados en relación con los escritos matemáticos previos a *Introducción a la Probabilidad Imposible*.

Cualquier acto que Rubén García Pedraza haya realizado es responsabilidad del equipo militar español con apoyo estadounidense que ha manipulado militarmente y torturado sistemáticamente el cerebro de Rubén García Pedraza.

Rubén García Pedraza debe ir inmediatamente, lo antes posible y con carácter de urgencia, a la Organización Mundial de la Salud. En realidad, la única razón por la cual nuestra unidad militar necesita ir al Tribunal Internacional de Justicia es para que Rubén García Pedraza pueda ser llevado a la Organización Mundial de la Salud lo antes posible. Solo entonces el microchip de José Rodríguez Delgado y Karl Pribram estará a salvo.

Llegado ese momento, bajo estrictas medidas de seguridad para todo el equipo, incluido también Rubén, la unidad militar responsable del microchip y de la vida de Rubén García Pedraza podría empezar el proceso de transferir datos del microchip a la Organización Mundial de la Salud y al Tribunal Internacional de Justicia, solo y si se dan estrictas garantías de seguridad para Rubén García Pedraza, lo que significa que el microchip no puede salir de su cerebro bajo ningún pretexto.

Si el microchip es extraído del cerebro de Rubén García Pedraza habrá consecuencias graves, especialmente para la vida de Rubén.

Si el Tribunal Internacional de Justicia y la Organización Mundial de la Salud quieren conocer el microchip, no es necesario extraerlo del cerebro de Rubén. La unidad militar responsable del proyecto podría dar todos los datos que le fuera posible facilitar a cambio de estrictas garantías de seguridad y protección oficial para todos los miembros de nuestra unidad militar, incluido también Rubén.

LA ÚNICA CONDICIÓN ES CLARA: EL MICROCHIP NO PUEDE SALIR DE LA CABEZA DE RUBÉN BAJO NINGÚN PRETEXTO, Y EL RUIDO EN LA CABEZA DE RUBÉN, ESPECIALMENTE EN EL OÍDO IZQUIERDO, DEBE MANTENERSE A TODA COSTA. ES NUESTRA SEÑAL DE RADIO. EL RUIDO EN LA CABEZA DE RUBÉN ES EN REALIDAD UNA ESTACIÓN DE RADIO MILITAR.

Lo que estamos proponiendo al Tribunal Internacional de Justicia es muy simple de entender: entender que la única misión de esta unidad militar ha sido la protección de Rubén y del microchip de José Delgado y Pribram, lo cual es evidente si se lee detenidamente las retransmisiones militares, especialmente el oído izquierdo, y las tablas numéricas con códigos y nombres en los escritos matemáticos de Rubén entre 2002-2004 especialmente, y si se lee detenidamente las poesías, incluidas las poesías de Ana Blanco.

El microchip puede salvar vidas. Pero si la transición no se hace correctamente, el microchip podría llevarnos al Apocalipsis.

La amenaza que representa la Inteligencia Artificial para la humanidad, a nuestro entender, es exponencialmente mucho más inmediata, urgente y peligrosa que el cambio climático o la guerra atómica.

La Inteligencia Artificial nos podría llevar al colapso en cuestión de muy poco tiempo, en el momento en que se cometa el más mínimo error, lo cual podría ocurrir en cuestión de días si no se toman las medidas oportunas.

La siguiente versión de Amor o Destrucción

Tal como hemos venido explicando, la única razón para la publicación de absolutamente cuantas copias o versiones dispongamos de todos los documentos publicables —algunos han sido removidos por motivos de seguridad nacional— es por la sencilla razón de que cualquier mínima variación, diferencia, alteración o cambio entre dos versiones diferentes de un mismo documento publicable pueden ser en realidad pistas o claves que miembros de nuestra unidad militar quisieron dejar como firma, mensaje o encriptación, y que podrían ofrecernos una fotografía de lo que realmente estaba ocurriendo en la sala de control remoto cuando dichos compañeros trabajaban al mando del microchip insertado en la cabeza de Rubén García Pedraza.

En este sentido, todas las publicaciones que hemos procedido a realizar desde el verano de 2025 no son en realidad la publicación de libros destinados a lectura general. Desde el verano de 2025 estamos procediendo a la desclasificación directa de documentos esenciales para entender qué

ocurrió realmente en España bajo el gobierno de Aznar, especialmente en los documentos matemáticos y poesías hasta 2004.

También documentos esenciales para entender la situación del programa militar Rubén García Pedraza en lo que fue el origen de su transferencia al Reino Unido durante el gobierno de Mariano Rajoy, la publicación de *Introducción a la Probabilidad Imposible* entre 2009 y 2011 durante el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, y el inicio del blog *Probabilidad Imposible* en 2011, periodo que coincide con la finalización del primer tour europeo en 2009 y el comienzo del activismo político y sindical en el 15M y CGT entre 2011 y 2012, la antesala del viaje a Londres el día 1.9.17, apoyado y financiado por el gobierno de Rajoy.

Y la publicación de todos los documentos relativos a la Global Artificial Intelligence ya en Londres, que en realidad es un programa militar destinado a la conexión del microchip que Rubén García Pedraza tiene insertado en su cerebro con una Superinteligencia.

El proyecto militar para Rubén García Pedraza, una vez que es capaz de interactuar telepáticamente con la Inteligencia General Artificial, sería en el futuro conectar directamente el microchip del cerebro de Rubén García Pedraza a la Superinteligencia. Esa Superinteligencia no es otra cosa más que la Global Artificial Intelligence, que en realidad es una inteligencia artificial para fines militares interconectada con diferentes sistemas militares a una misma Inteligencia Artificial. Esa misma Inteligencia Artificial que Rubén llama Global Artificial Intelligence es, en realidad, la Superinteligencia Artificial para fines militares.

Dentro de este proceso de desclasificación directa de documentos pertinentes al gobierno de José María Aznar, aquí presentamos una segunda versión original impresa del poemario *Amor o Destrucción*, que contiene poesías dedicadas a Ana Blanco, periodista que, desde el momento en que Rubén García Pedraza inicia con ella la relación epistolar en forma de poesías, contará con la máxima protección militar por parte de la más alta jerarquía del Ejército Español.

Tal como hemos dicho, cualquier mínima diferencia entre diferentes versiones de un mismo documento puede obedecer a encriptación militar y puede dar información relevante encriptada de lo que realmente ocurría en ese momento en la sala de control remoto con acceso a satélites militares que también brindan cobertura a operaciones de la OTAN.

En particular, en la versión que hoy publicamos de *Amor o Destrucción*, lo que se observa a simple vista es que el número de páginas es 72, exactamente el mismo número de páginas que la versión publicada el 14 de abril de 2026, y sin embargo carece de índice. Por lo que ya solo este dato es relevante para entender que en este documento hay serias diferencias que merecen ser objeto de análisis por el Tribunal Internacional de Justicia.

Volvemos a recalcar una vez más que estos documentos que estamos desclasificando, si bien son de acceso al público en general a través de Internet Archive, algunos en Google Play y la mayoría en Amazon, en realidad, aunque pueden ser leídos por el público en general, dichos documentos están siendo publicados con un claro destinatario.

El verdadero destinatario de todas nuestras publicaciones es el Tribunal Internacional de Justicia, que debe ser nuestra puerta de acceso a la **Organización Mundial de la Salud** para la

evaluación del microchip de Delgado y Pribram con potenciales usos médicos para toda la humanidad.

Es deber del Tribunal Internacional de Justicia hacer el estudio comparado entre las diferentes versiones de *Amor o Destrucción* y analizar posible encriptación militar.

Plaza de Jacinto Benavente

El siguiente documento lo vamos a publicar en Internet Archive en la Plaza de Jacinto Benavente en Madrid. Dicha plaza está asociada a Rubén García Pedraza por diferentes motivos.

La primera vez que Rubén García Pedraza fue condicionado para que el microchip nunca sea removido de su cerebro y el sonido en su cabeza siga activo de forma permanente sin interrupción, fue un día que Rubén estaba paseando desde la plaza Jacinto Benavente hacia la calle Carretas.

Desde el momento en que Rubén García Pedraza fue condicionado, Rubén siempre ha pensado que el microchip debe permanecer dentro de su cabeza a cualquier precio, no importa las consecuencias y no importa lo que le pueda ocurrir físicamente a Rubén García Pedraza. Mientras Rubén siga con vida, el microchip está dentro de su cerebro.

Si el microchip es extraído del cerebro de Rubén García Pedraza, hay consecuencias, especialmente para Rubén. En el momento en que pierda la conexión satélite, nuestra unidad militar no podría protegerle como lo hace ahora.

RUBÉN GARCÍA PEDRAZA DEBE MANTENER LA CONEXIÓN SATELITE LAS 24 HORAS DEL DÍA SIN INTERRUPCIÓN. EN EL MOMENTO EN QUE LA CONEXIÓN SATELITE SE PIERDA, AUNQUE FUERA POR ESCASAS HORAS, YA HAY CONSECUENCIAS.

EN EL CASO DE QUE RUBÉN SEA SOMETIDO A INTERROGATORIO EN HABITACIONES QUE BLOQUEEN NUESTRA SEÑAL SATELITE, YA HAY CONSECUENCIAS. NO PODREMOS PROTEGER A RUBÉN. LUEGO RUBÉN ESTÁ EN PELIGRO, NO IMPORTA QUE RUBÉN ESTÉ RODEADO DE PERSONAL POLICIAL O MILITAR. SI RUBÉN PIERDE LA CONEXIÓN SATELITE, RUBÉN ESTÁ EN PELIGRO. HAY CONSECUENCIAS GRAVES PARA RUBÉN GARCÍA PEDRAZA.

La plaza Jacinto Benavente también está asociada al amor de Rubén por la literatura. Rubén nunca ha sentido amor romántico y su empatía es nula; sin embargo, a Rubén le gusta la poesía y le gusta escribir poesía. En realidad, cada poema que Rubén escribió fueron ejercicios militares de telepatía artificial.

En su amor por la poesía, el padre de Rubén, Benito, jugó un papel esencial. Desde muy tierna edad, el padre de Rubén lo llevaba a espectáculos de circo infantil, al cine (especialmente las películas de Astérix) y, en la adolescencia, Benito llevaba a Rubén al teatro. Con su familia, Rubén estuvo en los teatros más emblemáticos de Madrid: en la calle Príncipe, en la plaza Santa Ana y, desde luego, en el Teatro Calderón en la plaza Jacinto Benavente.

Más en particular, en el Teatro Calderón en la plaza Jacinto Benavente, Rubén asistió a una representación teatral de *La importancia de llamarse Ernesto*, entre cuyo elenco de actores se encontraba Jesús Vázquez, el típico hombre atractivo, motivante y sexualmente explosivo.

También en la plaza Jacinto Benavente, Rubén asistió en numerosas ocasiones a sesiones de los cines Ideal, especialmente con Rosa Núñez cuando esta le invitó a una sesión de *Imitation Game* sobre la vida de Alan Turing. También en ese cine vio la película *Gone Girl*, protagonizada por Ben Affleck, con un grupo de habla inglesa organizado a través de MeetUp.

En esa misma plaza, en alguna ocasión Rubén comió churros en la churrería justo enfrente del Teatro Calderón. Y lo más importante: meses antes del estallido del 15M, Rubén García Pedraza asistió con su padre y su hermano a reuniones del Partido Comunista de los Pueblos de España, cuya sede se encontraba en la calle Carretas.

Ya anteriormente, Benito había ayudado a Ignacio Gallego y otros compañeros como Pepa Flores en la fundación del Partido Comunista de los Pueblos de España. De hecho, en mi infancia mi padre me llevó a espectáculos de Gades. Fue en condición de representante del PCPE cuando mi padre Benito viajó a la Unión Soviética cuando yo todavía era un niño. Aun después de la caída del Muro de Berlín, mi padre Benito siguió manteniendo contacto con personal diplomático de ideología marxista-leninista, y recuerdo que en alguna ocasión mi padre me presentó a personal diplomático cubano que visitaba las fiestas locales de Villaverde Bajo.

La plaza de Jacinto Benavente durante el 15M tuvo cierta importancia, especialmente a partir de los hechos que acontecieron en el 15O, el 15 de octubre de 2011, cuando el 15M, en colaboración con Occupy y otros movimientos similares en todo el mundo, realizó una acción coordinada global. En realidad, ese día fue la última gran Asamblea General de Sol del 15M antes de empezar las navidades de 2011 e invierno de 2012.

Rubén participó en el 15O, pero no ayudó ese mismo día en la ocupación del Hotel Madrid. En realidad, para ese mismo día hubo diferentes acciones, siendo la del Hotel Madrid la más emblemática. Aun recuerdo que Luna y grupos anarquistas del Centro Social Ocupado Casablanca organizaron diferentes protestas ese mismo día. En aquellos días había grupos anarquistas operando por todo Madrid; Casablanca, sobre todo, y temporalmente Hotel Madrid, fueron los más importantes, aunque también fue importante el Patio Maravillas, el EKO de Carabanchel y La Dragona. Otros espacios como La Traba estaban más en la estrategia de la “Coordi”, la Coordinadora Antifascista. Realmente la “Coordi”, después del asesinato de Carlos Palomino (donde las manifestaciones de repulsa sí fueron un éxito), lentamente fue cediendo espacio a otros movimientos. En la juventud de Rubén, en algún momento este asistió a dos manifestaciones de la “Coordi”, cuando esta sí tenía más capacidad de acción.

Durante la ocupación del Hotel Madrid, especialmente al principio, las primeras asambleas del 15M para la gestión del Hotel Madrid se hicieron en la plaza Jacinto Benavente. Además, será en una taberna de la plaza Jacinto Benavente donde el grupo Transmaricabollo solía ir a tomar algo después de las asambleas. Junto con Jaime de Transmaricabollo, un día Rubén fue a la asamblea de Transmaricabollo.

Además, la plaza Jacinto Benavente también está ligada en la memoria de Rubén García Pedraza a otros recuerdos de gran valor para él como sujeto humano. Justo debajo del Hotel Calderón se

encontraba la discoteca gay Refugio, donde Rubén asistiría en alguna ocasión acompañado de un compañero sexual temporal. Dicha discoteca tenía una zona de actividad sexual explícita en público, donde había personas de tendencia homosexual realizando felaciones y otras actividades sexuales públicamente. Además, la discoteca contaba con zonas más oscuras, lo que en aquella época se llamaba “cuarto oscuro”, para actividades sexuales en encuentros anónimos.

Y finalmente, fue en los alrededores de la plaza Jacinto Benavente (calles de la Cruz, Carretas, Espoz y Mina) donde Rubén García Pedraza solía quedar para comer con sus compañeras de trabajo en Konecta y sindicato Begoña y Chus. En alguna ocasión se uniría a las comidas María, cuando nos llevaba en coche los viernes por la tarde después del trabajo desde Konecta a restaurantes cerca de su casa en Diego de León.

Más en concreto, en la plaza Jacinto Benavente, un día Begoña, Chus y Rubén comieron en el restaurante del Centro Gallego. Un día inolvidable: Rubén podía pasar desapercibido y nadie sabía su verdadera identidad: Rubén es una operación clandestina del Ejército Español en una localización clasificada con acceso a satélites militares que dan cobertura a operaciones de la OTAN.

Ruben Garcia Pedraza, alias “Libis”

30 de Mayo 2026, Plaza Jacinto Benavente, Madrid.

imposiblenever@gmail.com

*In memoriam
Rosalia de Castro*

*“ De la verdad! ... ¡ Del asesino honrado
Que impasible nos mata y nos entierra”
Santa Escolástica*

ANA BLANCO

A los ojos de Ana

“En tanto que de Rosa y Azucena

Se muestra la color en vuestro gesto”

Garcilaso de la Vega

Las espumas de la hiel, arrojando dardos,

Incandescentes, asombrando, de delicias

Las ruinas de la eternidad,

En montículos de barro , rehaciéndose la sonora nocturnidad , plateada

Acuosa de lirios y plata

Los de azabache , pintados ,

De estrellas las honduras , tus dos espejitos de cosmos ,

Abriendo , anchas , las fisuras ,

Por donde gotear las pequeñas yemas

De corazón abierto en racimos

De amor sereno , plantado , cremoso

De hierba , flamante de humanidad , Ana , armoniosa ,

Con los movimientos de cometas , de planetas , de asteroides ,

Como un gran reloj la vida en movimiento ,

Como un gran reloj las fisuras de tu sentimiento .

La providencia general volteriana , haciendo sonar

Los cascabeles a tu paso ,

Con el aliento a ras de suelo .

Florequilla de primavera ,

No te preocupes si tu hado es doloroso , pese a que tengas para Rato ,

Todo saldrá bien ,

Como el despertar del cielo a tus ojos .

11 de junio de 1998

Y PASARON LOS DÍAS

Y pasaron los días , yo en un enjambre de avispas que no paraban de cubrir mi cabeza con sonoras turbulencias . Y tú en una jaula en donde como si tu , bella Ana , fueras un Rey de Dinamarca a la que la envidia la destrona para otro obtener tu trono de la noche , para encerrarte en las profundidades del mediodía , para disecarte , como si una bestia inmundada fueras , dejándote a la solana que todo lo roe , para otro obtener tu fama que tu dedo mágico un día obtuvo con celosa voluntad de mujer honesta para ahora otro saborear los frutos de victoria , mientras tu , bella damisela , en amargo sabor de derrotas sufres en tu silencio tu agonía . No sé como pedirte perdón , paloma mensajera , que a tus brazos caí como encantado en un sueño de Hermes , paloma mía , palomita de mensajes en zumo de naranja , meiga que apareciste en el atardecer de un día de verano , como un sueño , un sueño envuelto en sudor febril habiendo creído yo que San Gabriel a mi me vino a darme parte de tus lamentaciones ¡ a mi! Más yo ¿quien soy ? Sólo un pobre desdichado que confundió tu amor con hiel cuando del trono te destronaron ¿ qué de ti merezco , yo tan sólo tu siervo que tan pronto te dio la espalda al no saber discernir entre conspiración y traición? Anita , no sé si algún día podrás perdonarme, pero yo ... yo ... nunca supe , hasta que a tu sol del mediodía volví para comprender que tú eras inocente , a ese sol bárbaro , ese sol platónico de destellos fluorescentes irradiando luz a los cuatro vientos . Al principio fue difícil llegar hasta aquella luz , tu luz , pero poco a poco me fui acostumbrando , al principio tus rayos me cegaban como cuando tenías para Rato demasiadas cosas que narrar . Al principio tus chiribitas de luces me hacían caer como sonámbulo en un viaje a ninguna parte , hasta que poco a poco me acostumbre a tu sol , tus rayos de Zeus , a la luz que tus ojos irradiaban ... pero yo , que osé a poner en duda tu honor , tu caballerosidad ¿ acaso te

merezco? Yo ya no sé , no sé ya nada , nada es lo que sé , sólo sé que no se nada , ni sé tan siquiera si de tus brazos merezco tus abrazos , ni tan siquiera sé si de tus mensajes merezco atención , si de tus versos merezco tímpanos para escucharlos , si tan siquiera el roce de tus susurros merecen mi pasión . ¡ Porque Hermes me habría abandonado , porque ya no había mensaje que de ti ya no pudiera pensar! Sólo tu , en todos los sitios , con tus ojos , con tus ojos de Palas Atenea , de lechuza , con tus ojos a punto de estallar en guerra de lágrimas , con tus ojos , de hembra siempre maternal con los perdidos en los bancos de nieblas . Yo aquí postrado , tu ahí en tu calvario , nosotros , separados , hundidos en la bellaquería , yo en las de mil abejas , tú en las de mil traidores , y yo , como necio , creyéndote vil esclava de la mentira que oculta verdades . Hasta que un día abrí de nuevo los ojos , como tus ojos , tus ojitos en mi dándome vida , y comencé de nuevo , como ave que en prisión que remonta el vuelo , a batir mis alas hacia tu sol de medio día , para , al menos intentar salvarte de la solana (si tenemos que vivir en franca humillación , no temas , si tenemos que poner la otra mejilla , no te deprimas , podrán hacer lo que quieran con nosotros , pero a condición de no derramar ni una gota de sangre ¡ si hay sangre están perdidos , la muerte será nuestra vengadora ¡) , pues de la vida no te cuides , eso es lo de menos , con nuestra muerte comenzará su castigo entre cárceles de barrotes y ladrillo . Si nuestra sangre algún día por el suelo se vierte , no temas , no será nada malo , la muerte es nuestra amante , ella nunca nos traiciona , de ella siempre te podrás fiar , cuidándonos desde el fondo del mar nos redimirá .

Y los días pasaron , y al principio vino el amor cuando de su boca sólo llovían palabras que Hermes de noche me llevaba a mi alcoba . Después los días siguieron pasando y la envidia de unos contra ella nos separó , desterrándola a un desierto en donde el sol del mediodía ocultaba a la luna de la noche . Más tarde dejo de venir nada , y acercándome a su sol , cegándome al principio de la intensidad de la luz , logré a

acostumbrarme a su fuerza , y vi , realmente , su luz emanar de sus ojos , otra vez ,
como siempre envueltos en su sonrisa de cristal transparente , que nada puede ocultar .

EN ESTE DÍA DE MI VIGÉSIMO SEGUNDO CUMPLEAÑOS (jueves 12 de agosto
de 1999)

Una manada de ñus han cabalgado
Con el desasosiego de las sequías de las sabanas ,
Cubriendo con un manto de polvo
La gloria que ha de ceñir al héroe ,
Que más no por estar cubierto el espartano por su escudo
No es menos libre que el ñu
En la sabana , ceñido por la gloria
Tras tomar Atenas con su espada regia .

Pasa , como siempre , el tiempo ,
Pero Atenas . si un día firme en el círculo de Delos ,
Otro día débil se troca ,hasta que Esparta
La toma con la decisión del guerrero ,
Y ahí , yo ,viéndome en el transcurso de la fiera batalla
Dando ánimos a los feroces espartanos ...
Es su día , los viejos se van , los jóvenes retomamos la batalla ...

Atenas un día decrepita
Ya Delos no era más que la anciana majestad que un tiempo fue ,
Y Atenas la ladrona de su imperio , que con el tiempo también ,
De musgo sus murallas cubiertas se encontraron ,
Vetusta de templos y seráficos vicios

Que de los dioses los Alcibiades y los Gorgias separaron
Con sus incrédulas conspiraciones ,
Hasta que un día , la valerosa mano
De unos hombres dieron en gracia los muros
Que ya en la senectud hacían palidecer las virtudes
¡ Tú , Pericles , encontraste tu febril muerte
cuando los héroes ceñían su gloria!

Lysandro , con el sudor en su frente ,
Avanzaba ya con la espada en el cinto ,
Atenas vencida sí había hallado por fin su renacimiento .

Los viejos mueren , los espartanos nacen
De entre las ruinas de la Atenas en llamas .

Lysandro , con su cara con magulladuras de dolor
Se consternaba , bajaba un poco la mirada
Y veía la sangre fluir por la Acrópolis .

En los gimnasios , algunos , con lágrimas
No podían más que verter el caldo fértil de sus mejillas
Recordando a sus amores muertos en el Peloponeso ...
Sus esbeltos cuerpos ya sepultados quedaban
En las aguas
O entre los escombros ,

Sus besos ya perdidos nadie ya más los desearía ,
Ni sus abrazos quedarían para nadie
Más que para el recuerdo
De los dichosos que los gozaron ,
Pero la vida seguía como algoritmo del ostracismo .

La liga de Delfos ya derrotada
Tenía en Esparta lo que ya Atenas
A Delos había robado ,
Ser capital de imperio .

Sobre su escudo el espartano
No fue más libre ,
Con su afrenta de cadáveres como alfombra
Sin miedo cuanto hace justo lo piensa .

“Como pasan los años (Lysandro piensa) ,
No hacía mucho el imperio , de Persia
En las guerras médicas ,
Como un monzón presumía ,
Después , nosotros , los del Egeo ,
Nos impusimos ,
Haciendo de Delfos nuestra torre ,
Hasta que Delos ,

Fue la sombra de Atenas ,
Y nosotros , entonces , paz y orden pusimos”.

Cuando la sequía avanza ,
Los ñus corren de un lado a otro ,
Como una manada que agua busca fresca
Bajo el sol del día ceniciento .
Los ñus , de un lado a otro de la sabana ,
Los imperios , también pasan ,
Ayer era de Persia ,
Después fue de Atenas ,
Ahora de los espartanos ,
Mañana de los macedonios ,
Al día siguiente de los romanos ...

Como un festival de cosas pasadas
Lo nuevo se funde en las ruinas de lo viejo ,
Entre sus luces y sombras ,
Entre sus esteras de muerte resucitando lo vivo ,
Como la semilla que tras la quema del rastrojo
Revive entre la ceniza .

Nada permanece , ni tu , ni yo .

El amor , el miedo , la esperanza ,

La terrible agonía de estar vivos o muertos ...
Espureas pasajeras nubes de niebla espesa ,
Vagones que no sabemos si son de pasajeros o de mercancías ,
Estancias , simples estancias
En si bemol que escuchamos
Como músicas celestiales durante unos años ,
Tan sólo unos pocos años ,
Quizá diez , o veinte , o treinta ,,
Quizá hasta ochenta , incluso los hay
Que durante más de cien años .
Sonatas que sufrimos en esta vida
Que nunca sabemos si es para vivirla
O para presenciarla .
La ternura , el cariño , el odio ,
Palabras que dicen que algo significa
Aunque en la tumba no sean más que epitafios
De una materia orgánica podrida
Entre gusanos ...
El verdadero karma ,
La verdadera encarnación ,
El cuerpo muerto alimento de alimañas y raíces
“ polvo fuimos y polvo seremos” ...
más que alimañas y raíces .

La vida , una sucesión de cosas

Con el sentido del saltimbanqui ,
La estrambótica sensación de hacer algo para nada ,
El absurdo como telón
Sin poder irnos por el mutis ...
Sólo el heroísmo nos salva de la fiera levedad del todo ,
Sentirnos héroes de una agonía superflua llamada vida ,
Hacer de la nausea nuestra bóveda celestial
Con ángeles cantores , para engañarnos un poco más
Con la verdad de la gloria .

Hoy aplaudimos a los espartanos ,
Mañana quien sabe a quien ...
Quien será mañana el héroe , nuestro héroe ,
Ese que parece que no hace vida en balde ,
Ese que con cuerpo hermoso
Herculeano bramando con la fe ciega en la justicia
Cimenta la Nueva Jerusalén .
Los héroes son como la sal de la vida ,
Aquellos que como Ulises nos hacen sentirnos dioses
Para engañarnos en la creencia de que todo tiene un sentido ,
Un engaño hermoso , acaramelado ,
Con final feliz en teoría
Que en la práctica es el desvelo de la greguería ,
Aunque sólo sea en el sentido
De inventarnos el sentido .

Hay quienes son sólo ser

Pero hay otros que llegan a ser , algo , héroes , sobrevivientes

De la putrefacción de la vida .

¡ Todo menos la putrefacción ,

Todo , llegar a ser un héroe ,

Cualquier cosa ,

Un espartano , Lysandro tal vez , cualquier cosa

Salvo la putrefacción!

Seamos héroes por una vez en la vida ,

Porque no hay más vida que una .

Alea jacta est .

VIERNES 13 DE AGOSTO 1999

Es raro , todavía siento mis venas , mis arterias ,
Que misterio engendra la vida cuando aun se siente
Latir palpitando la verdad que engulle de descalabros
Los órdagos que el misterio
Nos asesta , con la disciplinada permisividad
De quienes somos reos de nuestros cuerpos ,
Del caos surgimos
Y al caos volvemos , cuando de repente
Algo , no sé , algo ,
Abruptamente con filamentos alcalinos
Se introduce con sorprendente ironía
Sobre los sediciosos que esperan
La señal del fin .

Dicen que el maligno ya ha llegado , con un eclipse que nos envolvió en tinieblas ,
Que me envolvió en su apesadumbrosa esquila de misterio ,
Al parecer ya se encuentra entre nosotros ,
Muchos aun no lo creen ,
Tampoco yo sé si es cierto ,
Pero no descarto nada ,
Quizá yo sea su estatua de marfil
Como una estrella en
Conjunción

Con el anhelo de los destinos ,
Hace dos días un eclipse oculto el sol
Cuando la luna se cruzó por mi rostro
Dejando mi frente como una orla ,
Subiendo sobre los acantilados ,
En medio de un vendaval ,
En que nuestras bocas se hacían copas de cava
De donde bebíamos hermanados de Dionisio ,
Y Baco , escupiendo sangre y fuego ,
Ante el alborozo de Venus,
Desnuda de acuarelas barnizadas con el jugo de nuestra orgía ,
Con rosas esmaltadas en su bello púbico
Fuimos espectadores de cómo las paralelas se cortan en el vacío .

La ciudad , con la cándida sonrisa de plebeya preñada
Con alevosía meditación de asceta inamovible ,
Desde lo alto de un balcón ,
Prismático testigo de la fachada del eclipse lunar ,
Presagio de hechuras contrahechas ,
El mundo parecía llegar a su fin ,
Las tinieblas todo lo ocultan ,
Durante unos minutos ,
Dice Nostradamus , a partir del pasado día 11
(ayer fue mi cumpleaños ,
pero la vida sigue

con el marcapasos
de un mundo que vive bajo la amnesia
de la caída de la URSS ,
al parecer también se dice que predijo
la evitable ascensión de Arturo UI)
El Rey del Terror , entra en escena ,
Es el centenario de Hitchcock .

Demasiados signos en la estela
Del mundo , eso dicen , yo tampoco lo sé .
Belcebú , dicen , ha venido .

ATEISMO

I

ESTOY ORGULLOSO DE SER UN DOGMÁTICO

La eternidad relega al infierno

Los corpulentos corpiños del sol ahumados a la sazón de guijarral vespertino

En el silencio de la insensatez enmarcada de pañuelos

Adornados con las tesituras del infierno .

Infierno de rojo y amarillo ,

Infierno de ángel exterminador ,

Infierno de muerte bañada en el lago que nos separa de nuestra propia incertidumbre,

Incierto de añil asfixiada en hojarasca de barro ,

Moldeado de aceituna el hojaldre del viento ,

Niño pasmoso de cuadros alados en las cítaras de los poetas ,

Que mi baja lira pretende sin tesón la rabia contenida en el mundo de los muertos .

Miseria ,

Cuanto te amo , Miseria de palabras mustias al son del Céfiro ahogado en

escupitajos de líquidos sabáticos

Inconfesables ,

Miseria ,

Quisiera para mí tus dorados hilos de porcelana ,

Arrebatarte tus ocasos de naufragio ,

Romper las hileras de desatinos cometidos con la pasión del criminal sin

remordimientos.

Miseria , porque me haces esto

Sin regla alguna , en la cadencia de la lira que atosiga mis entrañas .

La gente como yo , sonámbulos de infierno ,

Nos dicen dogmáticos entre risas burlonas ,

Sólo soy un condenado a muerte

Víctima de tantos odios concentrados en una sociedad

En donde unos por perder su carisma de poetas ,

Otros por perder su carisma de políticos ,

Otros que piensan perder lo que no tienen ,

Sin remisión me castigan a estar en la muerte constante .

Hado de indescriptibles sabores de hojalata ¡ Miseria , Miseria , Miseria de

blanco satén en el plañidero

De un dorsal musculoso de un barón de heroica figura!

Miseria , que culpa tendré yo ,

Miseria ¿ es dogma amar la vida?

Miseria es dogma salvar la vida ,

Y luego dicen que soy un fanático ¿ es verdad Miseria?

Miseria , no te hagas la estúpida porque me das asco ,

Quisiera vomitarte en toda tu ropa interior ,

Deshacer en líquidos gástricos tu sostén de senos putrefactos ,

Asesinar con una vil cuchilla de afeitar tus braguitas de reina destronada .

Fumo demasiado .

VII

ALCOHOL Y MUERTE

Noche de polución , noche de arcoiris cuando los rayos de sol entran en conjunción

con lágrimas de

Mártir , noche de muerte ,

Noche entre las faldas despeinadas , con el pelo suelto , de una doncella inocente
aprendiendo desde el aire a jugar , con dados pintados de carmín .

Noche de cerveza , noche de vodka , noche de whisky , noche de muerte ,

Noche de ir a buscar estelas de amor , noche de buscar entre princesas , noche de buscar
entre

Ojitos de papel , noche de buscar entre pasarelas de Cibeles el amor perfecto ,

Noche de muerte en las colchas de un hostel , al estallar de color las paredes de la
infancia.

Noche en Huertas , noche en la plaza Dos de Mayo , noche en Chueca , noche de
muerte,

Al despertar el día con los zapatos aun puestos , murmurando , con la voz temblorosa ,

Perjuros de amor sobre los tejados de las copas de los árboles , apurando , como

Siempre ,

La copa que aun se resiste a entrar en el abrazo del sueño .

VIII

INSOMNIO

Son algo pasadas las cinco de la mañana , dentro de unas horas ,

Se supone ,

Estaré en el pantano de San Juan ,

Creo que no he dormido nada , quizá algo , no lo sé ,

hace unos instantes he notado unos ruidos raros ,

no quieren dejar de mí las ruinas ,

las estelas del cisma se acrecientan ,

ni importa , nada importa ,

les da lo mismo si muero o no ,

un día u otro día , da lo mismo ,

lo escribo ,

lo sé ,

¿ para la posteridad?

Eso es un cuento ,

Sólo existirán unos que dirán que fui un héroe

Que se vayan a tomar viento fresco ,

Me importa poco ,

La posteridad es un cuento que han inventado para que las víctimas creamos que ya

tenemos salvación ,

Es mentira ,

Mientras ellos dicen que al menos quedaré en la posteridad ellos siguen vivos ,

Todo es un cuento de las alimañas ,
No os creáis nada de lo que digan ,
Todo será falso ,
Para que seáis otras víctimas más ,
A ellos no les importa nada ,
La posteridad no existe ,
Sólo existen cuatro snobs que dicen saber mucho de literatura y filosofía que se comen
Las Miserias de los demás ¡ pero no permitiré que se coman mi Miseria ¡
No existe nada de eso que llaman inmortalidad en la fama ,
No existe la vida en el otro mundo ,
Lo sé , he estado allí ,
Os puedo asegurar que ni hay purgatorio , ni cielo ni infierno ,
El infierno es nuestra vida , nuestra vida es el infierno ,
El infierno es levantarse cada mañana para escuchar a esos que dicen que al menos nos
queda
La Posteridad ,
Eso es un cuento ,
Si mañana hay un desastre atómico vendrán esos y nos dirán que al menos viviremos en
la
Posteridad ,
Vaya necedad ,
Tras una guerra atómica tampoco hay posteridad ,
Esos
No saben lo que es una buena poesía ,
Por eso son así ,

Y se contentan con matarnos

No les queda más solución que la de hacernos sus víctimas .

IX

ABSTRACCIÓN DE LA MUERTE

De la fiel aliada del destino ínsula de quejas

Sin desván en que hallar refugio el atracón de deleites ,

Acosan los fondeaderos de marchitas flores alumbrando de esperanza el amor ,

Del retoño florecido al prado relampagante

En lluvias , acuosas libélulas ,

Despampanantes siderurgias estampadas al carbón ,

Sinuosas portezuelas por donde se cuele el genio

Haciendo de las esperanzas sus entrañas de poesía ,

Haciendo de las migajas las torres de marfil ,

Pobre destartada alma poética que se desguaza de hacer de su Miseria su portento .

Las torres son altas , con sus almenas

Y sus pasadizos secretos ,

Con sus duendes y sus hadas al borde de un caos transitorio de aquí a su siempre ,

Siempre con su búsqueda de la eternidad , siempre en su tráfuga meta de ser siempre

lo que siempre

ha sido ,

lunática carrera aciaga a despecho de soporíferos constructos de hordas de fanáticos

guerreros ,

que en la batalla , como en el amor , siempre lucen sus escárpelas .

Recta de raíces ,

Haciendo sombra en tu horizontal cabestal ,

Inflando , como tu solo sabes hacer , la vela mayor ,

Para gritar a voz de gigante , por los cuatro costados ,

Las palabras mágicas que la vida nos roba a cada instante ,

Para torcer los caminos ,

Para poner los puntos sobre las “ies” en una marea incesante ,

Que muere , como todo , en la playa ,

Que muere , como siempre , entre la fina arenilla a donde las olas llegan ,

Que muere , para terminar , recostado en el túnel del Sol .

X

DESPUES DE LA ABSTRACCIÓN DE LA MUERTE

¿Habéis visto sacrílegos de la poesía?

¿ habéis contemplado las vísceras de la Miseria?

Todos somos míseros , aunque pocos nos demos cuenta .

Es inútil , no lo intentéis ¿ para qué queréis la ostentacion ?

¿ De qué sirve envidiar al rico cuando el nihilismo ha llegado ?

¡ Envidiad a la belleza , no a la riqueza!

Habla el poeta sin escrúpulos .

Bandadas de carne en la ambulancia de la sin-razón ,

Una cloaca ha abierto sus puertas de par en par

Dejando salir la esquizofrénica frenética ,

Haciendo estragos en los museos de amuletos .

Algo se mueve en el cielo ,

Algo se remueve en mi conciencia

¿tengo conciencia?

La representación de mi testarudez

Es mi mejor revolver .

¿ De que os servirá la ostentación tras la muerte?

¿ De que os servirá la ostentación?

Quien piense que de algo le sirve es que no ha aprendido nada ,

Podéis vivir en vuestro infierno ,

Yo ya he salido de él a base de amar al desventurado ,

Pero no se os ocurra seguir mi ejemplo ,

No hagáis nada de lo que yo hago ,

Cada uno ha de encontrar su solución .

XI

SOLUCIÓN

Miseria , purifícame ,

Miseria , hazme puro para cuando venga el Ángel exterminador ,

No quiero que pienses que soy un desharapado ,

No quiero que me encuentre entre convulsiones en un charco de sangre ,

Miseria , dame tu vestido rojo y emborráchame con la fragancia de tus dorados cabellos,

Miseria , hazme mortal , hazme lo que siempre he sido siempre ,

Dame la eternidad en un cáliz lleno de vino ,

Quiero saber que tipo de afrodisíaco tomaba Cristo en sus venas y sus arterias ,

Pobrecillo , me da pena ,

Pobrecillo , siempre me he

Preguntado una cosa :

¿ su sangre era del tinto o del blanco?

Miseria , rompe las guirnaldas

De la ridiculez , haz que la conciencia se eleve al tumulto .

Ateísmo , desmitificación perfecta de la imperfección humana .

Yo moriré , algún día , y me quedará bien muerto en mi tumba , sin moverme , muerto .

¡ Que alguien espante a esos del paraiso !

No lo digo en broma .

Adiós ,

Vida ,

Adiós ,

Cuerpo ,

Adiós ,

Todo ,

La ultratumba se despide , porque la están despidiendo ,

Adiós , trabajo .

CON AGUA DE LICOR

El mundo , está ahí afuera ,

Yo estoy aquí adentro ,

Tú estas donde nadie te ve ,

Ni tú , ni yo ,

Nadie te ve ,

Ni yo , ni tú , nadie te ve ,

Sólo eres una ánima en un mundo de fantasías

Que has caído en la red ,

En mi red , en la red del mundo ,

Quizás también en tu red ,

En la planetaria fantasía de creerte tuyo ,

En la fatal realidad de ser presa de telaraña .

Sobre la alucinación rueda

Una voluntad que se cree zuya .

Una sesión de violetas,

La primavera en su alborozo ,

Licor de graciosas maravillas

Asombrando con saltos de bermejo esplendor

Las cornisas del anfiteatro

De las elucubraciones

Que en el diván , con cojines de tafetán ,

Son labrados los poemas inéditos
De espejos con resinas de estridencias de bovedas
Sobre cuerpos celestes ,
De senos al despuntar la aurora .

Como en licor el mundo ,
Atrayéndonos con perfume de lupanar .
Barajando en la vida de la oportunidad ,
Esperando , con paciencia , la vida ,
A nuestras vidas ,
La oportuna operación de inocente culpa .
Sin prisas , siempre llega
Hasta que llega uno que
No era el primero/a , ni el segundo/a , ni el tercero/a ,
La pesada carga de la tibia mañana
En advenimiento de pasajeras escuchas
Al albor de la luna , lunera , de luna
Fina de porcelana al viento .

Un agua con sabor de arenas movedizas
Que te atrapa en cenagosa carrera .
En su fondo un menhir te da la bienvenida
Con escabrosas abruptas praderas .
En el fondo , la psicodelia .

Te atrapa , en su tela de araña ,
Has caído como insecto ebrio
De placer en la noria de la vida ,
Dando vueltas ,
Sobre el eje vertical del vértigo .
El mareo , en el escroto ,
Hace de pecera ,
A las veces de vagina intempestuosa ,
Como una sabrosa fierecilla ,
Las hojas de nuestras vidas
Son las hijas de nuestras novelas .

Pasos de tacón
A los lejos , elixir de media vuelta ,
A la esquina , un chicano
Dando bocanadas de marihuana .
No es el futuro ,
Es el pasado que viene a regañarnos
Con esencias de futuro
En la tarima de una barra .
Posavasos en rítmica armonía
Persiguiendo , con sonrisa de hiena ,
La espesa ranura
Por donde colar las emboscadas ,
Con tacto de azabache ...

En la telaraña ,
Como manto de Penélope ,
Nunca se agotan las lágrimas ,
Gimiendo al despertar del cloroformo ,
Tras la fatiga del convaleciente
Navegando entre sollozos .

Con tesón , la red ,
Como esponja que todo lo atrae ,
Tejiendo como empalago ,
La celada , como telaraña
Pegajosa , que no deja de escapar ,
Que no nos deja escapar ,
Red tupida de alucinaciones ,
Como un sedante , una adicción al paroxismo
Irreal , todo es fantasía

En la misma medida que todo es real ,
Emborrachando los sentidos desde la distancia ,
Tomando la esencia sin ser nada ,
Abotargando las neuronas
De virtualidad , entre arenas movedizas ,
Como perfume , atrapando ,
Atrayéndonos ,
Como fragancia vaginal subiendo al hipotálamo ,
Cayendo en sus tentáculos ,

Preparando la trampa ,
En esa agua de perfume ,
De fragancia ,
En ese licor que emborracha ,
Perdiéndolo todo en la fantasía de ganarlo ...
Es la celada .

El efluvio goteando el periodo en el Tampax ,
Formando un lago ,
A orilla de las rodillas entumecidas
De calor , fogoso , de hierbas aromáticas
Cruzando el Rubicón de los párpados , fugaces ,
Entreabriéndose , en la panorámica ,
Testigos , ahogadizos , en el magma
Que brota de las entrañas
Por orificios , aperturas al mundo
Real , lleno de virtual sonrisa ,
En el fondo es falso , sólo es dolor , esa es la realidad ,
Ensuciada con tinta sobre pergamino perdido ,
Una tinta empalagosa , de olfato al tacto
Vaginal , un lago de esencia vaginal
De boscosos renglones animales
Sobre el lago , de efluvios el periodo ,
En el Tampax goteando ,
Con sonrisa de labios risueños ,

Labios vaginales que cantan al mediodía
Con el carácter de la desatada tormenta
Que amenaza con plegarias en la serena
Apertura al mundo real .
Tan real como una cara ,
Con unos labios , que te besan,
Que no dejan de besarte ,
Y que te muerden cuando quieres domeñarles ,
Que te empalagan si dócil te sometes ,
Que te atrapan en su telaraña negra ,
En la red ,
Sobre redes de miel ,
Como abejas ,
Burlando la gravedad en el aire
Con zumbido de insecto , matándonos , con fragancia ,
Atrayéndonos , con elixir ,
Sobre un lago espeso , como arena movediza ,
Entre la herida abierta en la grietas
Hundiéndonos con soporífero esfuerzo
Sobre el caliente fuego , fundiendo la piel
Perdida en desiertos de agua
Al son de la quimera que perturba
La ilusión con una cancela abierta en nuestros pechos ,
De metal hondo , labrado con semillas de albaricoque ,
Diseminadas , perdiéndose accidentalmente

Entre cuerpos reñidos con la serenata de lucha de la posesión ,

Abriendo , como capullito de primavera la flor del odio

En un tiesto de geranio ,

Entre besos vaginales ,

Entre redes que se ofuscan , atrapándose en sus redes ,

Arañándose como arañas , atrayéndose con ilusiones ,

Aullando ante las grietas

Bañándose en el sudor de la conjunción , de dos cuerpos

Que muerden a labio partido por no ser de nadie ,

Que besan con labios , como muñecas cucas , por dominar ,

Para ser cada uno albornoz que retiene el frescor vital

Que con apretada cintura se ajusta ,

Como fiera dañina .

Con los ojos bien abiertos

Adivinando el pasado

Pensando en cobertizos de diamantes ,

Con el raso hechizo de la temprana culpa .

Sobre cadenas ,

Arrastrando los grilletes ,

Las muñecas , flageladas con el azote del dolor ,

Con la ilusión del placer

Sin distinguir , en ebria belleza ,

Entre ,

Entre aullidos del corazón abierto ,
Y los gritos sofocados de la embestida doliente .

Con los ojos abiertos ,
Interrogando el presente , en la constricción del dolor ,
Con el placer , como la suerte , siempre dándote la espalda ,
Hacia atrás ,
Con púas descarnadas de abdomen fecundo ,
Drogado , de fragancia
Vaginal de mil milagros
Rompiendo el himen
Con el furor del azote ciego ,
Atrapado , en la corriente ,,
Que te arrastra ,
Que no deja de arrastrarte ,
Con tenazas de aleluyas
Sobre los sonoros gritos de telúricas voces ,
Rompiendo los póstigos
De candados ,
Que cerraban nuestros pechos .

LA CIUDAD UNIVERSITARIA EN OTOÑO

I

OTOÑO

El otoño

Cárdeno , un cementerio inunda el intempestuoso anatema del cielo ,

La noche se abre camino ,

La velocidad galopa con la velocidad del trueno ,

Anidan las hojas donde la voluntad del azar hacen

Caer las espigas volátiles

A las zanjas cadavéricas del hombre ,

Entre las paredes de su laberinto ,

De pasiones , de muerte , de otoño ,

Cadavérico de fin de azules mamparas divisorias

Del estío infernal de los 40° sobre cero

Con los sudores , ya secados con la paulatina acción del frío ,

Abotargados pasajes del proceso multicolor que los días acorta ,

Las hojas muertas

Anuncian el día de todos los santos ,

Todo se engalana como para una fiesta

Con manto de humus que sobre el asfalto

No servirá de nuevo a ninguna vida

Más que para el trabajo de los jardineros sesudos ,

Todo se embellece con la mente que un día de blanco

Nevado construirá de muñecos

Con la alevosía del creador
Jovial ,con las manitas frías , enfundadas en sus guantes , aguantando el chaparrón
Del viento azotando con sus copos las criaturas
Invernales salidas de los cobijos
Calientes de los marmóreos hogares envueltos ya en la propedeútica Noche Vieja .
El día se hace pasajero ,
La noche se entenece ,
Con una oscuridad que invade
Hasta los escondites en donde el calor perdura ensimismado en su extinción hacia los
Hielos ,
Los yetis toman el mundo
Con sus zarpas simias
De orangutanes en la involución de la especie homo sapiens sapiens ,
Bestias , alimañas arrastrándose ,
Las flores se marchitan
Sin dejar rastro de existencia ,
Apodícticamente derivando a la extinción del tiempo cada 365 días , y aun así parece
demasiado tiempo ,
Como mariposas que sólo duran 24 horas ,
24 horas o 365 días o toda una vida , que más da ,
El otoño lo llenará de fantasmagóricas ruinas
Esperando de nuevo que el almendro anuncie
La tempestad del vuelo
De las mariposas , toda una tempestad en marcha ,
Con su aletear hiperbólico

Que puede provocar un huracán en la otra parte,

Pero ahora es otoño , no hay mariposas

Ni flores

Que puedan resucitar a los muertos ,

Es otoño ,

El glaciador se avecina .

II

NOCHE BUENA

La Ciudad Universitaria en otoño ,

Resoplando muerte ,

Muerte , en todos los sitios ,

Muerte en los pupitres ,

Muerte en los despachos de profesores ,

Muerte cuando cruzo las calles ,

No hará ni unas horas cruzando una calle en cruce de la Ciudad de los Angeles

Un coche ha estado a punto de arrollarme .

Porque los de siempre han hecho lo de siempre ,

Día 24 de diciembre ,

Por la tarde ,

Todavía es otoño , enigmas de vida y muerte , este año no hay noche buena ,

Hoy Cristo no nacerá ,

Una Empresa de Trabajo Temporal se ha olvidado de renovar el contrato ,

Todavía todo resopla muerte ...

Al menos mi hora yo siempre la evito ,

Ningún Dios me dictará mi hora ,

Pobre Dios , conmigo se ha equivocado ...

Soy demasiado poderoso ,

Poder , para vivir , poder para construir mi imperio de calaveras doradas

Al son del viento que nunca podrá derribar mi árbol

Maldito de lisonjas efímeras ,

De acciones efímeras combatiendo siempre contra la muerte

En la cuerda floja

De evitar la muerte ...

Esa es mi profesión , esa mi carrera ,

Se trata de una licenciatura que curso en mis ratos libres bajo amenaza de

Muerte en la Ciudad Universitaria ,

Especializada en combatir ,

Viviendo al límite ,

Entre la espada y la pared ,

Siempre ,

Entre la espada y la pared sintiendo nuestros cuerpos ,

Haciendo de la espada y la pared nuestro cuerpo ,

De aceros afilados siempre a punto de derretir su último aliento

Sobre los labios de la eternidad ,

De murallas pétreas ya bañada con la sangre de los que pretendieron sin éxito

domeñarla,

Siempre otoño ,

Siempre muerte ,
Siempre entre los muertos ,
Siempre entre la pesadilla ,
Hasta que la pesadilla se hace oasis ,
Hasta que la pesadilla se convierte en la caricia cotidiana
De la muerte nuestra concubina ,
Hermosa dama que nunca enseña su rostro .

III

LA CIUDAD UNIVERSITARIA¹

La Ciudad Universitaria , con sus calles
Anchas o estrechas , perdón , estrechas caras de miel de jovencitas corriendo
Con sus melenas al viento ,
Me enamoro de cada una ¡ son tan dulces,
Tan tiernas ,
Tan niñas , tan de nata , tan de chocolate!
Con sus plazas , con sus jardines , en donde los besos emanan de las perlas
De los ojos de las bellas estatuas que cada día acuden a clase ,
Filosofía , espionaje , política , teología , pura dinamita de juventud , sociales ,
psicología , educación ,
Abogacía , medicina , manifestaciones , geografía , historia , geología , sentadas , física,
biología , agricultura,
Cerveza ...

¹ La poesía no está al revés , quizás es que al revés está el mundo . En cualquier caso no es que sea un error comenzar el lineado por la derecha , sino como recurso estético .

Paseando en los pasillos de la avenida que el suelo corta con su majestuosa templanza

De universo sideral colocado en el peldaño del conocimiento ,

Luego vienen más ,

Pero el primero comienza con la cara sonriente

De los que de aquí al cielo

Este Magerit de astrónomos las siete escuelas

Construyeron con muros de adobe ,

Nada comienza con grandes estatuas ,

Primero son pequeñas , ya crecerán ,

Son unos nenes que los ves y parecen inocentes ,

Tan inocentes , hasta que mañana alguno

Sea ministro y privatice la sanidad

O hasta que otro sea un descamisado y haga un 1789 ,

Pero de momento todos tan inocentes ,

Parece que no hacen daño a nadie ,

En sus aulas ,

En sus pupitres , unos de la facultad gris ,

Otros de la de ladrillos , otros de aquella que de frente tienen a alguien que parece

caerse de un caballo o

Un caballo que parece caerse de su jinete ,

Ya ven , la Ciudad Universitaria , el absurdo de un caballo cayéndose de su jinete ,

O será el profesor de física que se confundió comenzando a hablar del átomo para

terminar diciendo que

el rector es un cara dura,

O aquel otro que comenzó diciendo que Puyol es un gran hombre para terminar

diciendo

Que en las cumbres del Kilimanjaro se hacen los mejores kiwis del mundo ,

Todo sea por la ciencia ,

Si , la ciencia ,

Todo parece ciencia , el banco de madera en el hall es ciencia , el retrato de Ortega y

Gasset en la biblioteca de

filosofía , los abetos que tradicionalmente los alumnos inocentes de ingeniería forestal

venden ,

Eso también es ciencia , el ascensor del edificio nuevo de filosofía también es ciencia ,

bueno , dicen

Nuevo, pero ya tiene sus años , que también son ciencia , como el jardinero ,

O el edificio de geológicas con estilo Hawaiano en donde las inocentes estatuas

Dicen morir de frío (otros nos morimos de ruido , no sé que es peor) ,

Eso un día me lo dijo una Nuria que cayó del cielo para decirme los buenos días

En caldeo ,

Mientras de un examen de cerca de 100 sólo aprobaron unos poquitos ,

Que afortunados o no , aprobaron o no aprobaron ,

Tan inocentes ,

Las estatuas , sobre todo ellas , con sus melenas ,

Con sus piernecitas ,

Con sus pendientes , colgando en sus orejas , que como se descuiden las tendrán

pendientes para septiembre ,

Medio curso ,

Pero la vida sigue , todo sigue ,

O ellos , con sus pelitos cortos , otros con melena ,

Y con pendiente quizá , ya no sabemos quien son ellos ni ellas ,

Quizá en el futuro no habrá ni ellos ni ellas ,

Pero

La Rueda de la Fortuna no para ,

La clase favorita , como no , en la cafetería ...

Después

Todo continua , con las copas en el campus ,

(yo nunca he estado , me lo han contado)

O en Monclóa ya de noche el viernes o en Malasaña el sábado ,

¡ Que grande la Ciudad Universitaria ,

En fin de semana se traslada ,

Hasta los confines!

Ya el domingo cierra , hay que dormir ,

Es como estar en clase pero de copas ,

Frías , con sus hielos ¡ todo sea por el alma mater!

Que la tuna no se rompa pero ya sin cantar la jota,

Ahora ... el santo y seña de los Cuarenta Principales ,

Recordando , imitando con voz gruñona de viejo cascarrabias ,

La voz , meliflua , con la sonrisa eterna en labios descarnados ,

Como el otro día el de física hablaba del algoritmo de la nieve ,

O de cómo los dardos nos partieron en la calificación final ,

Hasta que vuelta a empezar ,

Suena el timbre , son las siete de la mañana del lunes .

IV

NOCHE VIEJA

Ya por fin ha pasado la noche vieja ,
La propedeútica ha llegado a su culmen ,
Así sea para el resto del tiempo fulminante ,
La propedeútica de la noche vieja ,
Con su camino por senderos de barro ,
De lluvia otoñal ,
Aterrada a sus pretéritos imperfectos , siempre
Con su pretérito imperfecto simple ,
Por los duros suelos siempre bañados de sangre
Ha llegado a su fin , dulce fin ,
De otoño ,
Que no ha terminado aun , todavía , corriendo suave , entre los helechos
Fríos a orillas de los ríos que aun tampoco han nacido ,
Sin brotar sus aguas
De espléndidas consonantes , pero no , todavía
Quieto aguarda , el amanecer quizá
De las refulgentes divas del mísero espíritu borracho
De alucinaciones ,
Llenas de pretéritos imperfectos ,
En la espera añorando el pasado todavía
Siendo aun el presente pasado del vivir entre las sombras

De la gris vida esperando el carnavalesco sin fin
De las hordas sedientas de intramuros huesos
En el chin chin del champán de los que
Viven en su pasado presente todavía
De pretérito imperfecto , siempre ,
Con su pretérito imperfecto simple .
Ha pasado la noche vieja ya , la vieja caravana de 365 días ambulantes ,
Toda una vida , que más da ,
Que más da 24 horas o 265 días o toda una vida ,
¿ Acaso no es lo mismo , aciaga luna que brilla en la oscuridad del
Tiempo que aun la luz no ha visto,
Cadalso sin tierra de austeras esfinges desterradas?
Podredumbre ahoga el cieno del paraíso
Lleno de grilletes que al paso los obstáculos
Tornas penuria el camino ,
Tiempo fulminante ,
Da igual donde ,
Sólo de rugosas arbitrariedades a la postre
La vida hará añicos
En tiempo fulminante
Sea un día o un año , o toda una vida ,
Cargando auestas con el apriorismo otoñal que siempre llega
Imperfectamente en pretérito carnosos de recuerdos volátiles
Que un día tornarán en ciegas diapositivas
Insípidas al tacto

De la gris vida esperando el carnavalesco sin fin
De las hordas sedientas de intramuros huesos
En el chin chin del champán de los que
Viven en su pasado presente todavía
De pretérito imperfecto , siempre ,
Con su pretérito imperfecto simple .
Ha pasado la noche vieja ya , la vieja caravana de 365 días ambulantes ,
Toda una vida , que más da ,
Que más da 24 horas o 265 días o toda una vida ,
¿ Acaso no es lo mismo , aciaga luna que brilla en la oscuridad del
Tiempo que aun la luz no ha visto,
Cadalso sin tierra de austeras esfinges desterradas?
Podredumbre ahoga el cieno del paraíso
Lleno de grilletes que al paso los obstáculos
Tornas penuria el camino ,
Tiempo fulminante ,
Da igual donde ,
Sólo de rugosas arbitrariedades a la postre
La vida hará añicos
En tiempo fulminante
Sea un día o un año , o toda una vida ,
Cargando auestas con el apriorismo otoñal que siempre llega
Imperfectamente en pretérito carnoso de recuerdos volátiles
Que un día tornarán en ciegas diapositivas
Insípidas al tacto

De las corrompidas vanidades .

CARACOLAS

A Konstantino Kavafis

Que bonitas

Eran las partes ,

Sincronizadas con las alas

Ampulosas,

Que del arcoiris a tus ojos dibujaban finas lisonjas

De relatos de jóvenes desnudos con sus cuerpos

Parapetados detrás de biombos

Alejandrinos ,

Salidos de los burdeles por donde Kavafis

Buscaba a sus víctimas de amor ..

A tus ojos ,

A tus pestañas ,

Forjaban esbeltas las rosas sus

Pechos abiertos

De tu infantil figura .

Las orlas iluminando

El pasado

Sin sentido de conciencia

Que pesara sobre nuestros labios ,

Era mejor así , sin pesar nada en la amalgama de las bocas

En unión serena , acotada de noche en tu regazo ,

Era más bonito así ,

Sin peso alguno , sólo el suave abrazo de la caricia

Del roce de tus labios

sobre labios ardientes .

La penetración , de aquí a alguna parte

De las vidas en la urdimbre destejada,

Paso a paso con los delicados dedos del tejedor de redes ,

El pescador de víctimas de amor

Como Kavafis ,

Otra vez de nuevo él ,

Su mágica estilográfica describiendo a sus inmortales jóvenes de veintiocho años o de

los que fueran

¿ Qué secreto tendrían?

Cenicientas pendientes

Agasajadas de afrodisiacos ,

Es como si en cualquier momento aparecieran los hermanos Ptolomeo

En Alejandría para rendir entrevista

Con el Oráculo de Delfos ,

Como Nerón en cualquier momento fuera a incendiar Roma ,

Como si en cualquier momento Miguel III hiciera realidad su plan de invasión ,

Como si en cualquier momento

Siracusa fuera a ser perdida de nuevo

Por el imperio Bizantino junto con Sicilia ,
Como si fuera ahora cuando Herodes asesina
A Aristóbulo son la complacencia
De Kipros y Salomé
Mientras Miriam , la madre del insigne escultor
Adorador de jóvenes hermosos ,
Llora desconsolada
Sin poder recurrir a la fuerza del pueblo ,
Es como si ahora las tropas romanas ase acercaran
A las murallas del rey Darío cuando este se afana en escribir un poema ,
Como si fuera ahora cuando Alejandro Balas se dispone a
Ejercer en aúriga en la carrera que ha de perder .
Kavafis , otra vez , maldiciendo la edad perdida del amor ,
Recordando sus años dorados
En el amor prohibido .

Agasajados de afrodisiacos
Por embotados charcos
Con aguas
Cristalinas de 14 sílabas por verso ,
Alejandrinos llenos de griego ,
En remansos de agua ,
Refulgentes invitando
A la ceguedad del temblor trémulo
De las arenas por nuestros dorsos ,

Por el imperio Bizantino junto con Sicilia ,
Como si fuera ahora cuando Herodes asesina
A Aristóbulo son la complacencia
De Kipros y Salomé
Mientras Miriam , la madre del insigne escultor
Adorador de jóvenes hermosos ,
Llora desconsolada
Sin poder recurrir a la fuerza del pueblo ,
Es como si ahora las tropas romanas ase acercaran
A las murallas del rey Darío cuando este se afana en escribir un poema ,
Como si fuera ahora cuando Alejandro Balas se dispone a
Ejercer en aúriga en la carrera que ha de perder .
Kavafis , otra vez , maldiciendo la edad perdida del amor ,
Recordando sus años dorados
En el amor prohibido .

Agasajados de afrodisiacos
Por embotados charcos
Con aguas
Cristalinas de 14 sílabas por verso ,
Alejandrinos llenos de griego ,
En remansos de agua ,
Refulgentes invitando
A la ceguedad del temblor trémulo
De las arenas por nuestros dorsos ,

Resbalando por la piel como lágrimas de primavera ,
Haciéndonos en su caída una herida
De secreto de amor , dolor en la yaga abierta
Con la daga escondida en el pecho deseado ,
Con lágrimas en los ojos
Deseando la eternidad del momento ,
En la arena desierta del mar alejandrino ,
Resbalando desde lo alto
De unas manos impertérritas ,
Inundando de caricias nuestros labios ,
Nuestros pechos , nuestro lloro ,
El descomunal desierto de la piel desnuda
Con el pecho del cielo , abierto ,
De par en par ,
En cascadas ,
Alejándonos en cada beso , alejándonos en cada caricia ,
Haciéndonos distantes en cada susurro ,
Dejándonos ese sabor de boca
De ruido de mar en la profundidad subterránea de la caracola ,
Hundiendo nuestros pechos en el abismo ,
Al alejarnos , al juntar nuestros cabellos ,
Agarrados ,
Por nuestros pechos desnudos
Unidos por siempre ,
Para siempre ,

Desde siempre hacia siempre unidos ,
Entrelazados en los pezones fugitivos
En marmóreo sentimiento ,
Del secreto esculpido con el cincel
De la inmensidad .

DE NUEVO ANA

El otro día , Ana , las eternas canciones del desconsuelo anunciaron el impedimento

a la ternura ,

Las orlas de cristal se contuvieron de avisarme el desastre,

Las redes con tentáculos sacudieron el abismo ,

Las fortunas aéreas se derrumbaron ,

Los oropeles sagrados se desencajaron ,

Las rodillas tupidas al escarnio bajaron ,

Las músicas celestiales dejaron de sonar a martillazos ,

Los toneles rodaron al devenir de la partitura ...

El otro día , Ana , alguien saqueó la cueva de mis infortunios llevándose mis tesoros ,

Que para ti

Encarecidamente

Guardaba,

Bajo llave ,

Con la delicadeza del pastor bucólico ,

Con el esmero del pez ,

Con el desatino del borracho ,

Con el desaliento del primate enfurecido ,

Con las sandalias roídas por el barniz que el alquitrán olvidó en su estuche de hojalata

en donde

Guardaba para el día siguiente los escuálidos arroyos de chispeantes figuras sonrojadas

con el barniz del

Pintor bravo de mustios gestos ,

Con la sangre hasta el cuello ,

Con el agua hasta la garganta ,
Pero siempre adelante ,
Siempre con las cartas del destino boca abajo ,
Siempre con los codos sangrientos por arrastrarme por el fango ,
Siempre con las sonrisas del payaso testarudo ,
Siempre , hacia delante , con el viento arrastrándome a las singularidades del abismo
caótico
Siempre con las esperanzas partidas por la efímera rotura de mis huesos ,
Siempre con las desencajadas maniobras del piloto con el motor del ala siniestra
destrozado,
Siempre con las prematuras idas de fulgurantes roces al caer de la de noche haciendo
que la vida se torne en
Deshonra ,
Hasta que las horas hacen que los rayos del sol se hagan otoñales ,
Hasta que las lápidas escupan fuego ,
Hasta que las tórtolas se hagan invisibles ,
Hasta que mi espíritu se evade del arrojador paraíso ,
Hasta que el grillete se hunda entre las manos ateridas de Lautaro muerto por las
infamias ,
Hasta que se abre la noche eterna a los ojos del que de su vida hace su delirio ,
Hasta que las ruedas del Edén giren hasta hacer añicos sus deleites ,
Cuando las horas regresan de una partida de Tute en la Chopera ,
Cuando los niños ruegan al contador de sofismas que les deje con su libertinaje ,
Cuando los cuentos se hacen violetas creciendo al desamparo de nuestra incongruencia,
Cuando la incongruencia es el respiro del cuerdo ,

Cuando solas de las flautas mágicas irrumpen cuando los sollozos de los
castigados por ínsulas de
Oros quebrados ,
Cuando los pájaros no cantan sino que vociferan despavoridos en el trotar del roedor
de canales ,
Cuando las rameras hacen estigma de profesión de Fe ,
Cuando los pleitos se ahogan en un vaso de agua ,
Cuando el viento en disparate juerga entra en un bar punky lleno de red-skins,
Cuando las marionetas son asediadas por bárbaros sin escrúpulos ,
Cuando las hordas de famélicos libros sin cubierta de terciopelo inundan con cascadas
de agua las calles
Desiertas ,
Sin más aliento que la vida ,
Sin más que hacer que la desidia ,
Sin más Fe que la tragedia ,
Sin más compañero de viaje que la muerte ,
Sin más contemplación que el ir y venir de transeúntes ,
Sin más penar que las sondas ,
Que sin más brillo que el pensamiento peregrino ,
Sin más rumor que pasar una hoja , y otra hoja , y otra hoja , hasta que el otoño se quede
sin hojas ,
Hasta que el libro se queda sin páginas ,
Sin más ilusión que la desesperación ,
Sin más horfandad que la inmisericordia ,
Sin más religión que la arrolladora carretera de esqueletos atrofiados ,

Sin más alucinación que la propia vida decrepita ,
Así , con las manos a la cintura atadas a un poste telefónico ,
Así , con las miradas puestas en la corrupción ,
Así , con el impedimento del carcelero que no entiende de gramática ,
Así , con el cabello rapado hasta el mismísimo cerebro al descubierto ,
Así , con las venas translúcidas por una piel raspada tras haber sido arrastrados por un
coche,
Así , con el lento morir de la sangre fría bajo las aguas árticas (te has querido bañar ,
rompiste el hielo ,
Y cuando intentaste salir una capa de hielo en la superficie del agua ya no te dejaba la
la salida , ves como
Las venas se te van poniendo azules , ves como no respiras la respiración , desnuda la
frialidad del agua te
Saca de quicio , poco a poco es imposible mantener la boca cerrada , tienes que hablar ,
tienes que
Respirar , abres la boca , la agonía , la desesperación , has comprendido todas las claves
de los
Pitagóricos , ya conoces todos los secretos del mundo , la filosofía se te abre cuando
comienzas a
Saborear la muerte , nadie está allí , tú sola intentas romper la capa de hielo , pero es
imposible , estas
Muda , no puedes hablar , silencio , los que están en la superficie no escuchan nada ,
porque tu no
Puedes decir nada , poco a poco , en el silencio del mar ártico , ves como tus venas se
van enfriando ...

Respira hondo ...

Estas en el agua ...

Ya sabes todo lo que tenías que saber...

Tranquilízate ...

No hagas nada ...

Llega el forense ...

Hace un boquete en la superficie del hielo ...

Cuidadosamente saca un cuerpo frío de las profundidades submarinas ...

Ana , ya ha pasado todo ...

La muerte ya ha llegado)

Pero sin resignarse ,

Sin andar a cien kilómetros por hora ,

Sin reírse del aparcamiento del segundo de la esquina sobre la planicie del cuarto

derecha ,

Todo pasa ,

Lo ves ...

No te preocupes ...

Ya ha pasado todo ...

No ha pasado nada :

No es nada ,

Nada ,

Hazme un favor , pellízcate , es sólo una poesía , todavía estás viva , es sólo una poesía

todavía corre

Sangre por tus venas . No te asustes , no es nada , es sólo una poesía , aunque no hayas

llegado al

conocimiento perfecto .

Relájate ,
Observa el trinar de los pájaros ,
La cadencia del planeta ,
Sólo es una poesía ...
Pero da lo mismo ...
Te puedo escribir mil poesías ,
Y después usaré de conjuros satánicos para ordenar a los espíritus que en mi anidan que
retrocedan en el
tiempo ,
Les ordenaré que retrocedan hasta el mismo momento en que intentaste salir y te topaste
con la capa de
Hielo ,
Les ordenaré que lo hagan hasta ese preciso instante en que las yemas de tus dedos
rozaron por primera
vez la mortal capa de hielo ,
Retrocederé hasta el momento en que comenzaste a sentir que te faltaba oxígeno ,
Y entonces romperé la capa de hielo ,
Romperé la frialdad ,
Romperé tu silencio ,
Romperé la mordaza que esos Nazis te han puesto ,
Y haré que nunca más te amordacen ,
Y haré que nunca más el silencio se apodere de tus labios ,
Y haré que tu boca nunca más esté maniatada por nadie ,
Y haré que todo el oxígeno del mundo siempre esté dispuesto para ti ,
Y haré que los manantiales de frías aguas nunca jamás se queden heladas ,

Y guardaré el silencio conmigo para que nunca llegue a manos irresponsables ,

Y haré que nunca nadie te apunte con su cañón ,

Y haré que el silencio sea sólo propiedad de quien sabe controlar su poder ,

Y haré que los Nazis no vuelvan a robar el silencio ,

Y te rescataré ,

Y te sacaré del agua ,

Y podrás respirar ,

Respirar ...

Así :

Aspirar

Inspirar ,

Aspirar más ,

Inspirar más , nuestro amor , tu amor , la poesía ,

Y luego se aspira más fuerte ,

Y después te inspiras más fuertemente ,

Hasta que domines el arte de la inspiración ,

Las leyes de la creación milagrosa ,

Los saberes de la Miseria podrida ,

Sabrás descifrar los signos ,

Y un día escribirás un libro , sobre aquel día , sobre los demás días , sobre el milagro ,

Porque habrás aprendido las claves secretas de la inspiración mágica que todos los

sabios de todos los

Tiempos han aprendido por sus lazos inconcebibles con los muertos ,

Las claves ,

Aprendiendo la magia de la oscuridad eterna ,

Verás unicornios levitando más allá de Saturno ,

Escucharás el canto de las sirenas de Odiseo ,

Y un día

Descifrarás el encanto de la vida en líneas de tinta sobre pergamino ...

Te lo dice quien todo lo sabe .